

# ماكزولين يبحث عن المرونة السورية في دمشق

تمسّق - كونا :  
 اجمع البعث الرئاسي العراقي منطقة الشرق الاوسط وبيت مكافلين في دمشق امس مع الرئيس السوري حافظ الاسد وجميع الاعضاء من الجانب السوري نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية عبد الحليم خدام وعن الجانب العراقي صفيع رشيداني، والسفير العراقي في دمشق روبرت باجنايلي .  
 وقبل صدر سوري مطع " ان الموقف السوري واضح وهو ان القوات السورية ستستحب من لبنان فور الانسحاب الاسرائيلي الشامل بعد ايد او شرطون احرار ايا مكاسب سياسية واقتصادية او عسكرية في لبنان " .  
 وكان مكافيل ان اجمع عقب وصوله دمشق امس الاول وزير الخارجية السوري عبد الحليم خدام وعدد من المسؤولين السوريين وقالت وكالة الأنباء السورية ان الاجتماع تناول الأوضاع السياسية الراهنة في منطقة الشرق الاوسط والوضع في لبنان .

وتعتبر زيارة مكلاوين للعاصمة السورية المحطة الرابعة في جولة مكوكية شرق اوسطية يقوم بها

**امران ملكيان**

الناطق باسم

استعجلت ..  
وأضاف الراديو - ان الفضل  
الدبلوماسيين واكثرهم براعة لا يمكن  
ان يجعل السياسة السيئة جيدة  
ومفعولة ..  
وترفض سوريا الاتفاقية اللبنانية  
الاسرائيلية الموقعة في مايو الماضي  
الخاصة بانسحاب القوات الاجنبية من  
الجنوب ..  
صوت امركا لخطيب ينادي بالار  
مهددة بتطبيق القانون التركي  
على الفلسطينيين في القسطنطينية  
الذين حلقوا الاكراد في اعمدة ونقض  
الاتي بقرينة القواعد التركية  
عند طرحهم التماس الى زينة فريق  
ترك وتفتيش هذه القوات العربية  
في اعمدة في الشرق  
الفرس ٢٧٤  
١٩٤٦/٧/٢٧

المنطقة  
وكان في استقباله لدى وصوله  
صاحب السمو الملكي الأمير بن  
سلطان والسفير الأمريكي لدى المملكة  
ريشارد مورفي ومندوب عن المراسم  
المكية .

**انفجارها نائل**  
**وقذائف صاروخ**

**بشاره يصف محادثاته في قطر بأنها كانت بناءة وإيجابية**

الدوحة - ق ن أ -  
وصف السيد عبدالله يعقوب بشاره الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية محادثاته مع سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب الأمير وولي العهد القطري وسعدلة الشيخ خالد بن حمد آل ثاني وزير

**المغرب ينفي اتهام صفقة سياسية ليبية**

الرباط - و أ ع :  
نفي المغرب أمس ما ادّعى مسئول بوزارة الخارجية الأمريكية « افتتح عن ذكر اسمه » بوجود صفقة سياسية بين المغرب وليبيا تم الاتفاق عليها أثناء زيارة العقيد معمر القذافي للمغرب في

شهر يوليو - تموز - الماضي .  
وقال مصدر مسئول بوزارة الخارجية المصرية لوكالة انباء الخليج " ان المغرب ينتهج

والذي في تصريح لوكالة الأنباء القطرية يقول مغادرته الدولة متوجها إلى الرياض أن تنفيذ المرحلة الأولى من الإنعاش الاقتصادي قد كشف عن

من العرب اتفق على تجميد موقفه من اتفاقية الاتحادية واكتسار بنو معينة لشكل المرحلة الثانية من تطبيعها.

وفيما يتعلق بعلاقاته مع سعادة

لبحث في الإحصاء المجلس الوزراء  
التجارية والعلامة في الدول الأعضاء  
الذي سيعقد بمدينة الطائف في الثاني  
والثالثين من أغسطس الجاري .  
والمقرر أن يشارك في الاجتماعات

عن وزراء الداخلية ..  
وأي وزير... باسم المجلس...  
لنول الخليج العربية إن الأمعة العامة  
للمجلس ستقدم مكرة لإجتماع وزراء  
الخارجية والمالية تتضمن تصورات  
الافتراضات للتظلم عل... معوقات تنفيذ

**لحل أزمة الشراء**

الخلافات الفلسطينية

المنطقة... غير أن الدوائر المراقبة تشير إلى أن هذا لم يتناول في صفحته النهائية

وهذا المادحة منفصلة تعكس أن التغيرات الأمريكية، ويقول مراسل وكالة الأنباء القطرية في دمشق إن هذه التغييرات نجت عن

التي لا تزال السوق المشتركة تحاول عدم التورط التحفظ الأمريكي على اعتبار أن

أبو سعيد، الرئيس جورج روجر ريفز بلدية يقيم لحد من الهولندية لاستقرار الخلافات داخل حركة ( فتح ) ودعا إلى انهائها وانتهاج الحوار السلمي والمصالحة وليس بمعدنية.

وقال السيد فريج في حديث أدلى به لمراسل وكالة الخليج في عمان ان الراي العام في الضفة الغربية وقطاع غزة يستنكر هذه الأحداث ولا

**انفجار القاعدة الجوية**

الأمريكية في كولنيز

بالنسب الفلسطيني سواء كان بحقوقه السياسية أو ملكيته لأرضه .  
وأكد في هذا الصدد أن الشعب الفلسطيني تواق إلى سلام عادل وشامل

وإضافة مع الشعب الإسرائيلي .  
وأوضح بأن العنف الذي يشمل هذه  
الديار المقدسة والأحداث التي  
تحدث بين حين وآخر لا تجلب إلا المآسي

[illegible][illegible]





خدمات مثل الكهرباء وهاتف  
وإتصالات مياه وإتفاق وجسور كما  
اطلع رئيس لجنة الحج الطيار على  
عدد من التوصيات التي قدمت إلى  
لجنة الحج المركزية ولجنة الحج  
التنفيذية واللجان الفرعية المنبثقة  
منها .  
وأتى هذا الاجتماع بناءً على  
تعليمات خادم الحرمين الشريفين  
صاحب الجلالة الملك فهد بن  
عبد العزيز وذلك لراحة حجاج بيت  
الله الحرام .  
هذا من ناحية ثالثة إلى لجنة

سليمان السليم وزير التجارة عقد الدكتور عبدالرحمن الزامل مؤتمرا صباح أمس الأحد تحدث فيه سعادته مع والغش التجاري وعن السجل التي طرأت عليه بهدف تحديث ظاهرة التكرار الإساءة في الشركات بته المزايا الجديدة التي استحدثت سعائته أنه بناء على تعليمات وزارة التجارة في دراسة أهم ظاهرة دائما تتحدث عنها الصحف وهي

[illegible]





















○ سمو أمير عسير يتفقد القسم ○



○ سموه وهو يحمل سماعة الهاتف معلناً بدء البث ○



○ خالد الفيصل يستعد للخطب الشريف ملك النعسان ○

# وضواحيها.. تنصل بالعالم هاتفياً

المقسم الجديد يستوعب ٢٠٠٠ خط  
ويتميز بقلة الأعطال وسهولة الصيانة

# المنعاص

## الكهرباء تعجز في خمس فترى ومدن المنطقة الجنوبية خلال السنتين القادمتين..

سموكم مدي الاحمية الكبرى  
لمنطقة عسير مبنى نوري  
الكهرباء وقد شملت كل مدينة  
وقرية .  
ويرد سموه قاتلاً :  
أتوقع انه خلال السنتين  
القادمتين سوف تتم الكهرباء  
جميع قري ومن المنطقة .  
وسؤال آخر لسموه :  
منطقة عسير تعتبر منطقة  
سياحية هامة فما هي تمورات  
سموكم المستقبلية لها .  
المنطقة تتم بالاهتمام الان  
بالنسبة لها كمصيف وكنتملة  
سياحية في الملكة العربية  
السعودية وخير دليل على هذا  
الخطوات التي اتخذت في  
هذا السيل .



○ سموه يتحدث لمثوبي الصحف ○



○ سمو الأمير أثناء الاحتفال ○



○ خالد الفيصل يشترك الإلهام في حفلهم ○

اولا المنتزه الوطني في  
عسير وهذا المنتزه يخضر به  
كل سعودي .  
وثانيا : انشاء ادارة  
متخصصة للتطوير السياحي في  
امارة منطقة عسير .  
وثالثا : الاهتمام الذي تجده  
في الخدمات السياحية من كل  
الجهات الحكومية سواء من  
البلديات الزراعية او المصبة  
او اجرة الاراء .  
واعتقد ان هذا الجبل  
منطقة في الجزيرة العزيرة  
والتي تمتد من جبال السروات  
من الطائف الى ابها واعتقد  
ان اي تطوير سياحي في هذه  
المنطقة يعود بالفائدة لابناء  
الملكة ولابناء الخليج عموما .  
وثمنا قلت وسبق ان تحدثت  
ان حكومة جلالة الملك مهتمة  
جدا بايجاد حلول نموذجية في  
هذه المنطقة من ابها الى  
الطائف ولا شك ان المواطن  
يطلب منه ان يساهم بقدر  
المستطاع مع الدولة في هذا  
الفسار .

سعيد جدا بلقائي باخواني في  
هذه المنطقة وخموسا في  
مناسبة كذذه المناسبة التي  
تشارك فيها جميعا في فرحة  
واحدة وهي تحقق انتصار من  
الاجازات الضخمة التي  
يرعاها مولاي صاحب الجلالة  
الملك المعظم في هذه المنطقة  
وفي غيرها من مناطق الملكة  
وهذه المكرة الملكية تحقق  
اليوم في هذا الجزء الفعلي  
من وطننا واذا شاهدنا وتمنا  
فيها يحدث اليوم في بلادنا والله  
الحمد نجد ان كل يوم هناك  
مشروع يفتح وهناك انجاز  
ينجز وهذه كلها تعود اولا  
وقبل كل شيء الى فضل الله  
سبحانه وتعالى على هذه البلاد  
ومن عليها اولا بالخير الكثير  
ثم القيادة الرشيدة التي  
ما تمت في يوم من الايام ولا  
يخلت في ساعة من الساعات  
عن تقديم الخدمات المتتالية  
لابناء هذه الامة في كل منطقة  
وفي كل ان .



○ قسم الشريط ○



○ سموه في الحفل ○

## مصايف نموذجية في المنطقة بين ابها والطائف

هذه محطة الكهرباء تبعد  
الثلث في المدن والقرى وحتى  
الهجر - بفضل الله تعالى -  
ونلك محطة التليفزيون توصل  
البث الفيليزيوني وقلوبك  
مستشفى النعسان قيد الانجاز  
والتنفيذ . واليوم نري النعسان  
وابناها يأتون من كل حطب  
وصوب بوجوه نيرة وقلوب  
خيرة يربعون التعبير عن  
استنابهم وشكرهم لسموكم  
الكريم بهذه العطاسات  
المتابعة والزيارات المتواليبة  
المستمرة وبمناسبة افتتاح  
الهاتف الاالي في هذا البلد التي  
عودتوه المزيد من اهتمامكم  
الكريم .

هذا قليل من كثير مما  
تقدمه حكومة مولاي صاحب  
الجلالة الملك المفدي سموه ولي  
عهده الامين لابنائها .  
كما لا ينوتني ان اشيد بدور  
الزميل ابراهيم زبيله مدير  
المنطقة سابقا ونائب مدير عام  
المنطقة القسرية للاتصالات  
حاليا وذلك انشاء ادارته  
للمنطقة ومتابعة المشروع اثناء  
وجوده وبعد انتقاله .  
كما انني اشكر الشيخ علي  
ابن عبد الرحمن العسيلي  
شيخ شمل النعسان الذي  
ساهم بالتبرع بقطعة الارض  
التي اقيم عليها هذا المشروع  
الهام مما كان له الاثر الكبير  
في سرعة انجازه .

والصناعية وغيرها من المجالات  
نتيجة لذلك اخذت وزارة البرق  
والبريد والهاتف على عاتقها  
لكونها القائمة على مرفق  
الاتصالات بالملكة مهمة  
النهوض بهذا المرفق وذلك  
بواسطة قطاعاتها المختلفة .  
فاعدت برامج التطوير وفقا  
لاحدث الاسس والاشاليب  
الفنية والعلمية وزعدت لذلك  
الاعتمادات المالية الضخمة  
لتخرج بذلك شبكة اتصالات  
تقابل ارقى ما تحقق وما يتحقق  
من هذه الشيكات في العصر  
الحاضر وتوقعات المستقبل  
مع الاخذ في الاعتبار طبيعة  
الملكة وحاجاتها ومشروع  
النعسان يعتبر من ارقى  
مشروعات شبكة الاتصالات لتصل  
بها الى ارقى مستوى متطور  
حتى تستطيع عن طريقها  
مواكبة التطور الحضاري الذي  
يشير اليه العالم المتقدم الان  
وان تحقق اهداف التنمية في  
جميع المجالات الاقتصادية  
والثقافية والاجتماعية

الجلالة الملك المعظم وولي عهده  
الامين لربط كافة مدن وقري  
وحجر الملكة بشبكة اتصالات  
متطورة .  
تلى ذلك كلمة ترحيبية من  
سعادة مدير منطقة الجنوب  
للاتصالات الاستاذ جمال  
السفلي قال فيها :  
نظرا لما للاتصالات الملكية  
والبلدية من اهمية بالغة في  
تحقيق حضارات الدول ورقيها  
وخاصة في هذا العصر المتميز  
بالتقدم التكنولوجي السريع في  
مختلف المجالات فقد اولت  
حكومتنا الرشيدة جل اهتمامها  
لتطوير شبكة الاتصالات لتصل  
بها الى ارقى مستوى متطور  
حتى تستطيع عن طريقها  
مواكبة التطور الحضاري الذي  
يشير اليه العالم المتقدم الان  
وان تحقق اهداف التنمية في  
جميع المجالات الاقتصادية  
والثقافية والاجتماعية

ان المرء في مدينة النعسان  
سوف يندم حينئذ يتناول  
سماعة الهاتف ويستطيع  
الاتصال بأي مدينة داخل  
الملكة او بقرى العالم .  
وفي ذلك تروى ثقته وجده  
وهذه الامكانيات المتاحة  
للمواطن ليس فقط في مجال  
الاتصال بل في جميع المجالات  
كافة المرافق التي حيث ان  
حرص حكومة جلالة الملك  
المعظم على تحسين الراحة  
للمواطنين يتجلى في كل يوم في  
كل مجال وفي كل منطقة كما  
انه يمكن ان يكون اعتبارا  
من هذا اليوم ان يحصل بائنه  
ان احبه او ان يفتقر له في  
مناطق الملكة وفي كل العالم .  
ولاشك ان سموكم ووزارة  
البرق والبريد والهاتف وعلى  
رأسهم معالي وزير البرق  
والبريد والهاتف يحرصون  
على ان تتم الخدمات الهاتفية  
والبرقية والتلفزيونية بكافة انحاء  
الملكة بخططية عالية

لقد شارك جميع اهالي  
النعسان وحضرنا من كبر  
عذب وصوب معبرين عن  
فرحتهم بلقاء سمو الامير  
وبهذا الحدث الهام في تاريخ  
مدينتهم والذي من خلاله  
تستطيع الاتصال بالعالم في  
اي وقت .  
هذا وقد بدأ الجفيل باي  
الذكر الحكيم فكلمة الاستاذ  
محمد بن دائل مدير هاتف  
النعسان حيث رحب بسموكم  
الامير والناظرين وقال :  
في هذا اليوم نحتفل جميعا  
بافتتاح مشروع الهاتف الاالي  
تحت رعاية سموكم الكريم  
والذي عودتمونا على المشاركة  
الفعلية ليست فقط بمتفرجين  
افتتاح مثل هذه المشاريع وانما  
لنتمس وتقدير احتياجات المنطقة  
ودعم طلباتها لسدى الجهات  
العليا .  
وما هذا المشروع الاتحادي  
الامن متابعة سموكم له بحث

سمو الامير : الخدمات  
الهاتفية متى تمتد الى  
بعض اجزاء المنطقة وخصوصا  
منطقة رجال المع ؟  
ويجيب سموه قاتلاً :  
شبكة منطقة رجال المع  
ليست مشكلة ابتداء الخدمات  
الهاتفية فقط الحقيقة ومسول  
الميكرويف مسب جدا لها  
ثمنا تعرف ان الجهات  
الخاصة مهتمة جدا لاينزال  
الهاتف والتليفزيون وكل  
الاتصالات الاسلكية لهذه  
المنطقة لكن العملية صعبة جدا

وانني بهذه المناسبة معندي  
جدا ان اتقدموا بانياء هذه  
المنطقة لمولاي صاحب الجلالة  
الملك المعظم وشكرهم الجزيل  
وامتنابهم وغبطتهم .  
وانني اهنيء مولاي صاحب  
الجلالة بهذا الحب من ابنا  
وطنه ومن ابنايه في هذه  
المنطقة والواله الذي طبيا يوجد  
الا في مثل هذه البلاد وشعور  
المواطن تجاه قيادته وسيسر  
القيادة لخدمة المواطن شيء  
الحقيقة يفخر به بين بلاد  
العالم وبين شعوب العالم .  
ونسأل سمو الامير تلمون

فاللن تعجز عن السوءاء  
بالشكر .  
وفي نهاية الحفل - صرح -  
سمو الامير للمحفيين الذين  
كانوا متواجدين بقوله انني

ويعد ذلك الى سعادة  
مدير التعليم بالنعسان كلمة  
الامارة والاهالي والتي رحب  
فيها بصاحب سمو والمدعوين  
قاتلاً :

من بلادنا .

من بلادنا .

من بلادنا .

من بلادنا .



○ جانب من الاحتفال ○









- قصة من الأدب الأرجنتيني المختصر
- دراسة عن عمر بن أبي ربيعة
- مقابلة مع الشاعر الفلسطيني جبر شبنانة

# المصباح

ملئق العطاء الثقافي

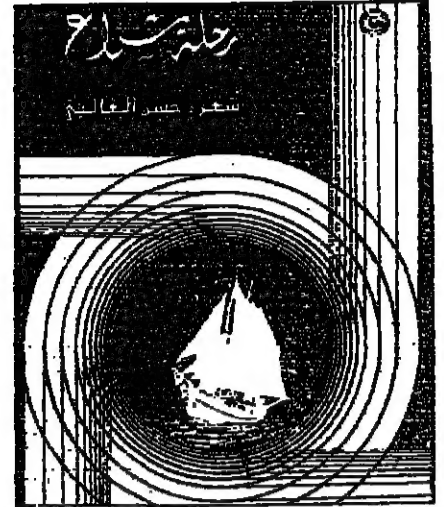
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

واسمعت كلماتي من به صمم  
[ المحتني ]

MON 8 AUG 1983 No. 3849

□ الإثنين ٢٩ شوال ١٤٠٣ هـ ٨ أغسطس ١٩٨٣ العدد ٣٨٤٩ □

## □ رحلة شرع □



● صدر ليوآن شعر جديد عن وكالة تبر للدعاية والنشر والاعلام للشاعر حسن الغالي وقد احتوى اللوان على ٢٢ قصيدة تتراوح بين العمودية والتفعيلة .. معظم قصائد اللوان تأخذ النفس الرومانسي ومن ضمن القصائد « الزوارق المظلمة .. عثاب .. احاسيس بريئة .. »  
الجدير بالذكر انه اللوان الاول لحسن الغالي .

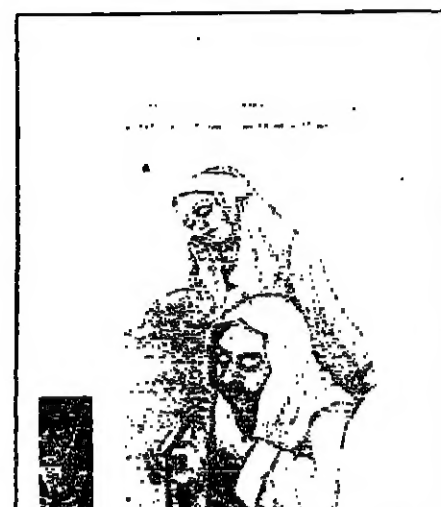
## □ مجموعة للشعراء العرب من دار نشر فرنسية □

● قامت دار النشر الفرنسية « سندياد » بنشر مجموعة من اشعار بعض الشعراء العرب امثال صلاح ستيته ، والشاعر المصري الراحل صلاح عبدالصبور والشاعر الفلسطيني احمد دحبور ، والشاعر اللبناني انونيس . وقد قامت بترجمة اعمال هؤلاء الشعراء الى الفرنسية خاصة تلك التي تدور حول شعور الشاعر بانه وحيد في الساحة الشعبية ، حيث ان من واجبه ان يدافع عن حرية بلاده حتى يستطيع الفرد ان يستنشق هواء نقيا ويعيش في سلام بعيدا عن ويلات الحروب التي ازهقت هذه الشعوب ومازالت ترهق الشعب اللبناني .  
ومن بين هذه الاعمال ديوان « اغنيات من مهيار » للشاعر اللبناني لؤنيس وديوان سبع قصائد عن الحب للشاعر عبدالوهاب البياتي .

## □ النشاط الثقافي لمكتب الطائف □

● ضمن النشاط الثقافي والذي يقوم به مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف سيقام المعرض الاول لمسابقة الفنون التشكيلية بين فئتي اندية الطائف والاندية التابعة لمكتب الطائف خلال شهر ذي القعدة ١٤٠٢ هـ .  
هذا كما سيتم الاعلان عن المسابقة الثقافية العامة بين الاندية والتي يتم تنفيذها بين اندية المكتب على طريقة خروج المغلوب كما يستعد المكتب للاعلان عن المسابقة السنوية والتي ينظمها المكتب للفنون المسرحية والشعبية للموسم الثقافي ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ لكي تبدأ حفلات الاندية خلال شهر محرم من موسم ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ والتي يتم انتقاء الفقرات الجيدة منها سواء في التمثيل المسرحي او الموسيقي او الفنون الشعبية والتي يتكون منها حفل المكتب الذي يقام هذا الموسم على المستوى المركزي .

## □ عدد جديد من المنهل □



● صدر عدد جديد من مجلة المنهل الشهيرة وقد بدت المجلة اتية ضمن التطويرات الجديدة التي انبجها نبيه الانصاري على ابواب المجلة حيث استحدثت بعض الابواب الجديدة التي تعني بشئون فكرية وعلمية تنبض بالحياة .  
وقد شارك في كتابة مواضيع المجلة كتاب معروفون مثل روكس بن زائد العزيزي وحمد الجاسر وعثمان الصالح وتركبي السنجري .

## □ معرض للتراث وثقافة سلطنة عمان □

● المقتح مؤخرًا في روما معرض ثقافي عن تاريخ وحضارة وثقافة سلطنة عمان . وقال السيد سالم اسماعيل السويدي سفير سلطنة عمان لدى إيطاليا : ان هذه البادرة تأتي في نطاق نشاطات وزارة الثقافة والتراث في عمان لبراز الوجه الحضاري لعمان في كافة انحاء العالم حيث قرر وزير التراث اقامة سلسلة من المعارض الثقافية الكبيرة بدأت في عمان في دولة الكويت قريبا .  
ويضم معرض عمان في روما مجموعة من الصور الفريدة التي تبرز تاريخ وحضارة عمان ، وشرحا مستوفيا لرحلة السندباد المعروفة بالإضافة الى مجموعات من قطع الصناعة الحرفية والانسجة .

## □ الاديب الفرنسي الشهير « فيتلون » □

● صدر مؤلف عن دار النشر الفرنسية « لايلاء » بعنوان « فيتلون » يستعرض حياة الاديب الفرنسي الشهير « فيتلون » ويضم اعماله ومؤلفاته واتجاهه الادبي .

وتعرض الكتب لعدد من اشهر مؤلفاته من بينها « مغامرات تليمك » وه الرسائل الروحية كما يتناول حياته السياسية حيث اشتهر بلتجاهه الليبرالي ومعارضة حكم الملك لويس الرابع عشر .

وتشتهر كتابات الاديب الفرنسي بالاسلوب الرومانسي ويوضحه للعديد من النظريات السياسية مثل « رسالة الى الملك لويس الرابع عشر » يضع فيها برنامج سياسي محدد فيه السياسة القائمة للملك .

## □ مجلة « رواد » الادبية □



● صدر العدد رقم ٧ من مجلة « رواد » الادبية التي يصدرها نادي الادب بقصر ثقافة دمياط بجمهورية مصر العربية وقد احتوى العدد على قصائد للشعراء :

ابراهيم ابويحى - عزت الطبري - محروس الصبياد - محمد العتر - السيد الغواب - د. صابر عبدالدايم - عزه بدر - فنجري التاي - القطب السالوس - هانم الفضالي - محمد النبري سلامة - فكري العتر - يسري العزب - عبدالستار سليم .

ودراسات للاستاذة :  
حسن علي محمد - ابراهيم الحسيني - د. عيد صالح - سمير الفيل - احمد فضل شبلول وسمير عبدالفتاح .

## □ سستندال .. والاكتشافات الفنية □

● « سستندال والاكتشافات الفنية لمختص الفنون الجميلة في مدينة مرسيليا » هو موضوع المعرض الذي يقام حاليا في العاصمة الفرنسية .  
يوضح المعرض كيف استطاع الروائي الكبير « سستندال » وهو في العشرين من عمره ان يكشف اللوحات الفنية الموجودة في المتحف بطريق الصدفة ، حيث انه توجه الى مدينة مرسيليا بعد ان لجأ الى المتحف ليعيش بعيدا عن الاضواء ، وخلال تجوله به اكتشف اروع الاعمال الفنية التي رسمها بعض الفنانين امثال الفنان المعماري « ميروجلان » زميل الرسام « رافائيل » واعمال « فانكلو » و« ناتيه » الذي قام برسم بورتريه للملك لويس الخامس عشر .

## □ مجلة .. تكشف اقرا فنية □

● تنخر متاحف الاقاليم الفرنسية بمجموعة من اللوحات الفنية القيمة التي تعتبر كنزا من كنوز التراث الثقافي الفرنسي والتي يجدها جمهور من عشاق هذا الفن .

فقد قامت مجلة « باري مانش » بكشف هذه الآثار من اجل عشاق هذا الفن وهذه الكون فصورات اعمالا للرسام العالمي « تولوز لوتريك » وللرسام ليون بونا « خاصة البورتريهات من ١٨٨٠ حتى ١٩٢٠ والرسام « انجر » واعمال للفنان « جويا » .

## □ جائزة الدولة تكريم للادب والثقافة □

○ الشيخ حمد الجاسر ، احمد السباعي ، عبدالله بن خميس ، هؤلاء المفكرون والادباء الذين اثروا الساحة الادبية والفكرية بالملكة استطاعوا ان يثابروا ثقة المؤسسات الفكرية والصحفية بما قدموه من انتاج فكري وعلمي وبالتالي نالوا ثقة الدولة وجاءت الموافقة السامية على منحهم جائزة الدولة التقديرية للادب لهذا العام في محلها .  
التكريم بعد ذاته هو تكريم للادب في المملكة واعترافا بأهميته على الصعيد الاجتماعي .

ومامن امة لم تكرم مفكرها وادباءها وامان مجتمع لا يعتبر مبدعيه طليعه في التقدم ، ازدهار والنمو .. انه القياس الصحيح لتقدم الامم وانتشار مدنها الحضاري حيث يشكل الادب والفكر « ترمومتر » الوعي الاجتماعي ومنظار المستقبل .

ولا يستطيع اي مثقف ان ينكر دور هؤلاء في تكوين اللامعات الاولى للبيئة الثقافية المحلية طوال اعمارهم - اطلال الله عوهم - كانوا الشعلة التي تضيء الطريق للاجيال القادمة .. حيث الفنا في حصيلاتهم تأخذ شكل كتاب تاريخي او شعري او اجتماعي ليسود الثغرات الكبيرة التي عانتها الثقافة المحلية من جراء الانقطاع الثقافي للماضي البعيد .

رعاية الشباب وعلى رأسها سمو الامير فيصل بن فهد عندما فكرت في الجائزة كانت تعي المسؤولية المترتبة على ذلك خصوصا واننا نعيش مرحلة تغير اجتماعي كبيرة حيث لابد من فرز النتاج الجاد من النتاج غير الجاد ايضا لابد من ان تكرم هؤلاء الابداء حتى لا يصدق علينا القول « .. العرب لا يعرفون قيمة رجالهم المبدعين الا بعد الموت » ..

اذا الجائزة لا تات في مضمونها المادي والا لاصبح هؤلاء الثلاثة طوال عمرهم الادبي ان يجنوا ملايين الريالات باستغلال الطفرة المادية التي مرت بها البلاد في وقت من الاوقات انما باتي المبرود في الشحنة المغنوية التي نعطياها ايهم حتى لا تأتي احيانا القادمة وتحاسبنا على حق الرواد الادبي والمعنوي .

لكن هناك نقطة او اقتراح نريد ان نفتح باب النقاش من اجله وليس الاقتراح جديد فقد طرحته الصحافة الادبية والثقافية بكثرة ولكننا نعيد التأكيد عليه .. لماذا لا نلكر رعاية الشباب في منح جائزة اخرى تعني باب الشباب حتى تكتمل السلسلة الادبية .

لان الابداء الشباب بطرحهم نتاجهم الابداعي الجديد انما يؤكدون انهم خطوة اخرى في التقدم الادبي وبالتالي هم روح ثقافية جديدة في الساحة المحلية .. ان الجائزة المرافعة ضرورة نطرحها على امير الشباب ليكون ابننا الشاب قادر على مباداة الادب الجديد والشباب في الساحة العربية وحدي يكون الحافز الغوي برعاية الدولة هو المنشط للفكر الثقافي الجديد الذي سنورثه للاجيال القادمة .

« المحصور »

## رسالة الى الشيخ زفاغ الطهرتاري

شعر  
جميل محمود  
عبدالرحمن

دمعتك اضواء تسري ..  
تسفل اطلال النفس فيزهر في القلب الشجر ..  
يعطي معصور الفكر .. فواكه لا تعرف موسم ..  
دائمة الطلع بلا موسم ..  
تهب النوى الاخير للضائع في القيط اللاهب ..  
يمشي مأخوذا كالايكم ..  
علمني صوتك ان اطم ..  
لا استسلم ..  
للناس القابع في اقصى اغوار النفس ..  
علمني كيف اطمير وانشر اجنتي فوق جيبك يا ضوء الشمس

ان ابصر بحثا عن صبح لا يترجس فيه الاطفال ..  
ان يفجونا بعويل الصبح وانباء القتل في ميدان الخلد المزعوم ..

علمني صوتك ان اخرج من ذاتي ..  
من كيرة جسمي المحطوم ..  
علمني كيف يصير الحرف امانة من يملك حرفا ..  
علمني كيف يكون العقل باسمى طاقسات الإبداع

الفكري ..  
سلحا يتحدى الخوف ..  
كابت الشوق ولم تجزع ..  
فارتقت صفارك لم تجزع ..

سافرت بحلم الارض الحبل نبات لم يولد بعد ..  
ويترنم .. لتتقده .. من شرقة الشلل الإله ..  
حتى تنور .. ويحدر في غده ظله ..  
يخضر به قمع الجوع .. سنيلة في كف البسطاء ..

لهفة محروم تطحنها وتحولها خبزا يهدى للصريع بعويل الاحشاء ..  
ياشيخ ( رفاعة )  
يااندر سنيلة في حقل بلادي ..

ماذا بعك يبقى زادي ؟؟  
كنت القمع .. وزيت القنديل .. وقنديل الكشف الموقد ..  
اتي بعك لم اتجد ..

## ( ٥ )

ياشيخ الحكمة اخبرني ..  
من أين بدأت الرحلة نحو النور ؟؟  
قالفتي في الصحراء دور ..  
حذقت كثيرا .. كثيرا ..  
ولاني لا انكر وجهي ..  
حجب النسيان وميض النور ..

( ١ ) مدرسة الاسد التي انشأها الشيخ رفاعة للترجمة واللغات .

على جنة هذا الوطن  
فلما حرف مهجور لا يقبل في الحب رياء ..  
يعرفني الفقراء البسطاء ..  
أسقى من شجرة اسلافي ..  
من جذع يضرب في الاغوار ويسكب في قلبي الانداء ..

لاظل اسيرا لتجد وجه المعنى ..  
اعمل فكري .. اتند .. اتناثر .. أضنى ..  
واطوف على خلجان الماء .. وانفذ بحفيف الاوراق ..  
اتسمع انفاس الشجر ..  
واغوص وابحث عن صدف الاعماق ..

عن الضوء البكر الانساني ..  
عن معنى لم يطرق ايدا ..  
لو حتى في حلم الحكمة ..  
او في احكامك يا ( سقراط ) ..

ابنى معنى لم يتكرر ..  
الكلمة تعتق الكلمة ..  
تخلق في الليل المظلم اصوات النعمة ..  
وتقني للصبح المشرق ..

## ( ٤ )

معذرة ياشيخ رفاعة ..  
جاوزتك وتعترت نفسي ..  
بخواطر دامية الواقع ..  
أزمت البقطة في عمق الروح المتقل ..  
صوتك علمني ياشيخ الفجر الاول ..  
ان الغرياء هم الفائقون ..  
في اعينهم ينتصر النور على النيجور ..  
من اجلهموا يبيكي القمر ..

أبحث عنه ..  
يسمع صوتي .. يعرفه من كل الاصوات ..

يعرف اني احيا .. اقني ..  
الفن .. وأحتة يمشي خلفي ..  
يلبستي اكليل الغار الوهمي ..  
ويتركني في صحراء الجوع وحيدا ..

أشعاري أوراقي .. كفتي ..  
من يسمعني ؟ في زمن باع الموت لنا ..  
وشراتي لم يبق شعني ..  
من يسمعني ؟ من يسمعني ؟

## ( ٣ )

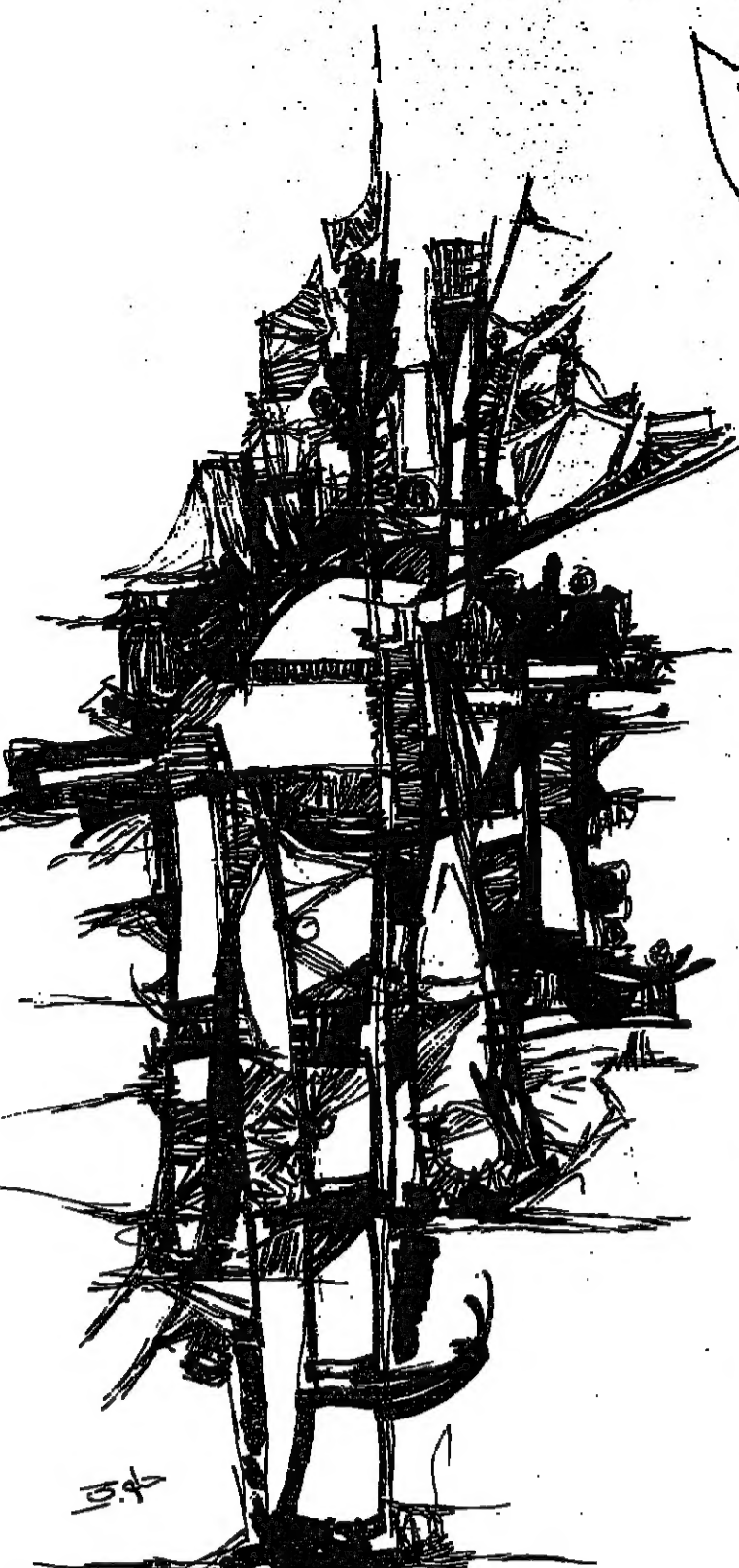
أبحث عنه .. وانادي ياشيخ رفاعة ..  
لا يصبر للفجر شرعا ..  
ولساني لا يجد « الاسن » ..  
وجوادي ليلجة الكلمات الهلكى في زيد الحن ..

وصهيل الكذب يطارني ..  
يطروني من كل السلاح ..  
يسمح وجهي في عين جميع البوابات ..  
نشي اتني .. صوت مغرب من اقصى العالم ياتي ..  
لا يقبل أشلاء الكلمات ..

لا يقبل ان يصبح سلم لحني .. مبرجة اصعد منها ..  
المجد ..



# أشباع بالاجونيا



الفاكو يعمد ان يعمل على رسوبه في اي مادة فيهدا .. عندما حل المساء اجتمعنا نحن والانساء في بليساو عاصم التركي وقد اصابنا الجوع وليس معنا مليم واحد لنشتري به ما نكله .

اليوم ، عندما استعيد في ذاكرتي تلك الاعوام البعيدة التي عشنا في اقليم نوكن في باتاجونيا ارى صور الفلاكو مارتينيز ولاجوردا زولا بيدو في ان على مراسل مارسلينا ان يرسل رسالته خضية الا يتحملها قلب جنتيف وسط هذا المنفى الرائع حسنا .. لقد حان الوقت الذي يعاني فيه هذا الرجل العنيد ، ويعرف الاسم الذي ينتظره .. كما غريا في ذلك المكان او بالاحرى ابرياء كل شيء غير مألوف .. لا توجد افيال تحيط بالوادي ولم تهبط طائرة بيرون السوداء .. ولم يبد القناع .. والحياة المليئة بالزهور والاولم .. الساعات الغالية الثمن التي نلبسها في ايبينا تكافح ونحن نسلك طريقنا بين الرمال التي تلمر من الصحراء البنا .

زرت تلك المكان منذ خمس سنوات استقبلني اصقائي .. تقش خير انني قد اصبحت في حادث سيارة رايت الوجوه مصابة بالهشاشة كانت انبعثت من القبرة بدانا في الحديث عن الاحياء والموتى والاحداث الكبرى اصبحت الاحلام واقعا .. الزواج السعداء والمطلوق .. سالت عن اخبار الفلاكو مارتينيز اخبرني اقدم انه مات .. سافر الى سانتا كروز في الجنوب واصيب بداء الصدر .. مسكين فلاكو تكررنا ذات الصوت المبحوح اقام الكثرين منازل كي يهربوا داخلا من المنفى المولم ، فننت الجوردا زولا مقربرهم الاستمعية اقام اهالي نوكن عاصمة لهم .. لم يبروا

العادية مضافة على الجزء المقطوع .. لست سمعنا ان اكتب .. نوكن .. الارجنطين .. لكن الرجل اضاف .. باتاجونيا .. امريكا الجنوبية .. على المطرور رسمت غابات .. اخفت جنتيف في بيونيس ايرس تحت اسم زونا عرفت لحظات مجدها في تلك الوقت الذي خلت فيه اوروبا من الدماء .. ومشاركة ايان الحرب مع ابناء وطنها الى ان تم تحرير باريس .. لم يتم احد من الامان في مخدعها .

ساقها الفشل وتجاهل وجهه الى باتاجونيا تعرف جيدا ان هذه الارض تبعدها عن شياها .. فركت المطرور حيث كانها تلعب الكوشينة حيث يكتب الخط : انها تعلم دون جدوى برؤية البحر المتوسط .

اما انا فسوف اذهب الى بلدي فرنسا .. لم تكنك من الرجل الذي هجرته في ميناء مارسلينا عندما لا تصلها خطابات فانها تصنع باقة من رسائل ماضيها وتحفظها في ثلاجتها مثلما تحتفظ النساء اليتيمات المريرة في شفاهن .

في تلك الظهيرة من الربيع لم نر ما بداخل الثلاجة ولم نيك معا .. كانت زولا متسكرة ، ضخمة الجثة مثل النساء اللاتي يجهن فيليني بجانبها يسو الفلاكو مارتينيز اشد بهكسة مهجورة في سيارة ضخمة ذات صهيح .. تكلمنا لحظة دون ان يعلو صوتهم .

وقفنا ننظر على الطرف الاخر من الشارع وقد اصابنا القلق ان كان الفلاكو سوف ينجح في افقاعها بعد اشارة من راسه وضكة عالية عالية ايتها لا جوردا زولا ويدنا في القفر تعانقنا لان الفلاكو قد اقتنعنا .

جرينا ونحن نلقي بعض العملات في الهواء الموقف حساس .. ان طالب احسنا الاخرين ان لا يلقى بالنفود فان

بعض الجولات ومن خلال بعض قوائم العمل جمع الفلاكو مارتينيز التذاكر وبعض الاوراق النقدية مضيقا نصيبه الذي لم يكن كبيرا وهو يسير بجوار لا جوردا زولا عذرا لنا الحامية كلاً : زولا رقيقة عاقلة صبوراً متسامحة وتحب يلسيدي .. دون ان يبدي اي اهتمام .. لا تعني الفيزياء بالنسبة له اي شيء هام ومع هذا فنحن مدانون له بسماكتنا كرامتين .. فلم تكن باتاجونيا بالمكان الذي يناسبه .. يزري بالمكان الذي اتي انت به من هذا المكان الذي اتت به من بيونيس ايرس عن طريق القطر ليست من النوع الذي يجسد نفسه .. ولا يجرؤ احدا ان يفتح الثلاجة في غيابها .

ذات مساء .. السماء غائمة ، اتقنا انها سوف تمطر فتحتنا امامي واخرت زجاجة سودا ووروك دجاجة ، هناك عقد من التلؤلؤ الزرني ، وساعة نسائية ويضع الحل الزرقية ، وياقة من الخطافات ملفوفة ، بشرط وري ، اشباح الماضي التي كذبت لا جوردا زولا تود ان تحفظها حية وحلوة المذاق كلتها قطعة من الجاتوه بالشيكولاته .

في ليلة اخرى كنت اشعر بالحزن بينما اصابها بعض السكر والترنج ، احاطت كفتي بزرعها .. دعكت رموشها ولم تنطق بالكلمات الغريبة التي تحفظها سيدات الحي ..

الجلستي على طرف سريرها الكبير الذي يشبه حلبة ركض اسندت راسها على كفتي حتى لا يتلافى وجهي .. روت لي قصتها التي ابكت كلينا عرفت في تلك الليلة انها تدعى جنتيف وانها فرنسية جات من مارسلينا ولاحظت انها تنطق حرف الراء بطريقة تجعلني اسعدنا .

قامت لتأتي برسالتها من الثلاجة بهت المطرور والجسد النفسي هت المطرور والجسد ورسمي وبعض التفاصيل

اشعة الشمس شعرة الطويل البومبي باللون الاحمر .. كنا ننخل انه يولي نفسه اهتماما اكثر من اهتمامه بالفيزياء لكن لاحدنا يجرو ان يوح بهذا .

في اكثر لحظات مباراة البليارو انهمالكا تقدم له الطباشير ونحن نقول : « خذ يلسيدي .. دون ان يبدي اي اهتمام .. لا تعني الفيزياء بالنسبة له اي شيء هام ومع هذا فنحن مدانون له بسماكتنا كرامتين .. فلم تكن باتاجونيا بالمكان الذي يناسبه .. يزري بالمكان الذي اتي انت به من هذا المكان الذي اتت به من بيونيس ايرس عن طريق القطر ليست من النوع الذي يجسد نفسه .. ولا يجرؤ احدا ان يفتح الثلاجة في غيابها .

ذات مساء .. السماء غائمة ، اتقنا انها سوف تمطر فتحتنا امامي واخرت زجاجة سودا ووروك دجاجة ، هناك عقد من التلؤلؤ الزرني ، وساعة نسائية ويضع الحل الزرقية ، وياقة من الخطافات ملفوفة ، بشرط وري ، اشباح الماضي التي كذبت لا جوردا زولا تود ان تحفظها حية وحلوة المذاق كلتها قطعة من الجاتوه بالشيكولاته .

في ليلة اخرى كنت اشعر بالحزن بينما اصابها بعض السكر والترنج ، احاطت كفتي بزرعها .. دعكت رموشها ولم تنطق بالكلمات الغريبة التي تحفظها سيدات الحي ..

الجلستي على طرف سريرها الكبير الذي يشبه حلبة ركض اسندت راسها على كفتي حتى لا يتلافى وجهي .. روت لي قصتها التي ابكت كلينا عرفت في تلك الليلة انها تدعى جنتيف وانها فرنسية جات من مارسلينا ولاحظت انها تنطق حرف الراء بطريقة تجعلني اسعدنا .

قامت لتأتي برسالتها من الثلاجة بهت المطرور والجسد النفسي هت المطرور والجسد ورسمي وبعض التفاصيل

في تلك الاونة ، لم تكت شوارع نوكن معبدة وكانت عربة ربما قديمة تمر عديد من المرات يوميا كي تركب الاتربة التي تثيرها الرياح .. الطريق مغبر ومكفهر يسوده الضجيج كل منا يسمعها بطريقة تختلف .. يراهها البعض مجموعة من الفيلة تهدد الوديان قائمة من المرتفعات الرملية حيث لا يوجد سوى الشعاب والجعرانات .. اما الآخرون فيسمعونها كأنها محركات طائرات سوداء تدور مردين بيرون في البلاد .

سار الفلاكو مارتينيز رافعا راسه لاعل .. وبين شفثيه عقب سيجارة .. اشعب وجهه من الدن وهو يواجه الشمس الحارقة .. انه اكثرنا املقا يتردي دائما نفس الملابس الزرقاء الرثة والتي يكوها بين حاشية واخشاب سريره في البنسبون .

ربط حول عنقه رابطة عنق قصيرة .. لم يتقن ربطها قط .. يقال انه كان عازفا وزير نساء وأنه قد تم نقله لهذا السب من مدرسة راقية تقع في باهيا بلانكا الى مكان بعيد تقع فيه مرسنتا اللينة بالصمية المشردين التي تقع بين نهري نوكن وليمان حيث لا توجد مغامرات او عقاب .

كنا اكثر من شرين طالبا في الفصل .. لكن الحفصين لم يتجاوزوا اثنا عشر او اربعة عشر اكثرنا من التلاميذ الجادين الحسني الطهر ، اما نحن فلينا بطاقة اعمال السنة المليئة بالحبر الاحمر وعشرات التحذيرات ومع ذلك فنحن نعطي الدرس اهمية في اقليم باتاجونيا الخسة .

لم يكن من السهل متابعة الفلاكو مارتينيز ذي الساقين الطويلين كأنها صارية علم .. يتسلق الكتيان ويسلك الطريق الذي يفصل بين سكان نوكن الطيبين عن الاشرار .. صبت

انشاء الفصل الدراسي للفيزياء ، عندما عاد الربيع ، كانت الرياح تنبؤ هادئة ، ولا تكف عن شد اسناننا ، كان الفلاكو مارتينيز هو المدرس الاكثر شعبية في المدرسة ، وضع طباشيره فوق المكتب القديم وقال « سوف نقوم الان بزيارة ميدانية » .. كنا نعرف جميعا ما يعنيه . انجر الصفيق والصحيات الصاروخية من كل المقاعد خاصة من مقعد اكبر الطلبة سنا والذي كان في تلك الايام من سن الخدمة العسكرية .

اغلقنا الكتب والكراسات ، رفع الفلاكو مارتينيز زراعيه كي يسود الصمت وحتى لا يطق المدرس والمشرف بيده .. كان المدير يربو شابا جميل الطلة ، يعرف كيف يتسم في تلك اللحظة كان يتجول في الفناء لانه ود ان يشجع افضل لاعبي كرة القدم الذين سيلعبون مباراة المدارس الختامية في شهر نوفمبر . نحن نعرف جميعا انه يراهن في كل عام على البطولة المدرسية في باتاجونيا ، بكل ما يمتلكه على ، ابناؤه ، تيسو سماته الوجه المتسامحة مع بداية الربيع .. تقدم الدراسة وتعدو الامتحانات اقل صعوبة ويشعر من يعرف اعضاء الفريق ان لنيسم الحق في نيسان الرياضيات والكيمياء كي يتدربوا فوق ارض الملاعب . كانت منافستنا في ذلك العام هي المدرسة المغربية في كورمو ريتادنا ويتنظرنا سفر طويل عبر باتاجونيا .

تركنا الفصل وسرنا بسيله شديد جارين اقدامنا حتى لا نعلق هؤلاء الذين يتابعون دروس الرياضيات منذ اول العام قريبا من البوابة النصف مفتوحة .. لم تكن الرياح الغربية تهب في تلك الاونة بينما يهده الصمت مثلما تفعل حبات الاسبرين .

بيلانا بالارجنتين عام ١٩٤٣ .  
صنفي كتب سيناريو وتلفزيون نشر العديد من الروايات منها :  
القول وداعا .. ، اخر رواية ، وهي الضفاء عام ١٩٧٥ ..

ان تكون باتاجونيا ترى اي اهتمام يمكنك ان تراه في عيونهم عندما يعود الربيع وتهب الرياح هادئة ونحن لا تكف عن شد اسناننا .

اوستالدو سوريانو  
ترجمة : محمود قاسم

المؤلف :  
اوستالدو سوريانو ، ولد في مارد

وحسبوه طرفا وملاحة لا يليقان بغير اهله .

وكانت حلضة الحجاز - التي نشأ فيها عمر بن ابي ريبيعة ، ولجده ، وسطا بين البادية والنبذة العامرة ، فلم تكن خياما ولا بيوتا على زوجة واخوته وامه وعمته واذا هي تلاعب اخر وتحداه فيعرض عنها ، ويضي على امارة غيره فيجلسها كما فعل بزوجته .

« سالت رجلا عاقلا منهم ، ايبيا ، فقلت له : بلغني عنكم شيء انكرته ولا اعرف صحته . فيدري وقال : لعلك تعني اليسر ؟ »

قلت : ما اريت غيره ! فقال : الذي بلغك من ذلك صحيح ، وبالله اقسام انه لفيح ولكن علي شاشنا ، وله قد الفنا ، ولو استطعنا ان نزيله لزالناه ، ولو قدرنا لغربناه ، ولكن لا سبيل الى ذلك مع مر السنين عليه واستمرار العادة .

[ اسبيل الغزل في القبائل العربية ]

واللحوظ مع كل ما قبلناه ان خفس العيش وقلة الحاجة الى نخوة القتال ، لهما اتصال بما شوهد من سهولة الغزل بين القبائل العربية ولهذا كان اكثره الى سلالات اليمن التي عرفت منذ القسم باسم « العربية السعيدة » لخفس شيها ورقة اخلاقها ، او كما قيل « تلك اليمانية الضعيفة قلوبها » .

وعندنا ان اهل البادية اقرب الى غرائز الاحياء الفطرية ، فبما يعلوهم من انفسهم ومن سياسة المظفرات الحية التي يربونها ويعيشون عليها ، وهم اقرب الى الغزل - متى ارتفع وارز الصولة او ارتفعت صولة الدين - من اهل الحاضرة ، خلافا لما يبدو الى الظن اول وملة .

[ مدرستان في الغزل ]

وقد التفت الى حديث المرأة كثير من الشعراء في تلك العصر وفي تلك البنية غير عمر بن ابي ريبيعة وعلى غير طريقته . ومنحاه ، فكانوا على الجملة مدرستين مختلفتين في النزعة والسليقة وجوهر العاطفة ، وان تشابهتا في ظاهر المعنى وظاهر الحزن والشكوى .

# عمر بن ابي ريبيعة

شاعر الغزل

لهم الحرب . فقالت جرم : انما جنتا مستجربين غير صابرين . فاجابتهم قشير وسالهم وارعتهم طرفا من بلادها .

« وكان في جرم فتى يقال له مياد ، وكان غزلا ، حسن الوجه ، تام القامة ، اخذا بقلوب النساء ، والغزل في جرم حسن .. وهو في قشير نائرة . فلما نازلت جرم قشيرا وجاورتها ، اصبح مياد الجرمي ، فغدا الى القشريات يطلب منهن المساجلات وان استطاع .

[ رواية ابو الفرج الاصفهاني ]

حدث ابو الفرج الاصفهاني في ترجمة يزيد : « شترية فقال ما نسب يصرف يسير : « كان كثيرا ما يتحدث الى النساء ، وقالته سعدان بن يزيد : كان من احسن من مضى وجها واطيبه حديثا ، وان النساء كانت مفتوته به . »

وامحل الناس حتى ذهبت البقية من المال وتهكت الجليلة ، فاقبل صرم ( جماعة من البيوت ) من جرم ، وناقته السنة والجذب من بلاد قشير يبينهم وبين قشير حرب عظيمة . فلم يجدا بدا من رميهم بانفسهم لما قد ساقهم من الجذب والمجاعة وما اشرفوا عليه من الهلكة .

« ووقع الربيع في بلاد قشير فانتجها الناس وطلوها ، فلم يعد ان لقيت جرم قشرا فقصت قشير

عمر بن ابي ريبيعة شاعر الغزل

الحلقة الثانية

عمر بن ابي ريبيعة شاعر محدد السمات ، فمعالجاته الشعرية لم تعد الغزل ، وغزله - في غلبته - كان محصورا في نطاق طبقة وانعكست عليه عوامل البيئة في العصر الذي كان يعيشه . فكان مثالا متميزا وتادرا في مجالته .. وهذا من اسبب اقبال الانبياء والنقاد على انتاجه يدرسونه حتى انكشفت خباياه كلها تقريبا .. ومن الآراء الحديثة فيه انه كان امالاً مدرسة شعرية بين مدرستين شعريتين في عصره . هذا سبب .

والسبب الثاني لعرضنا هذا هو بروز الشخصية الفردية بمزاجها الخاص وطبيعتها في شعر عمر بن ابي ريبيعة مما حقق له نكهة تفقدتها في معظم شعراء عصرنا مع كثرتهم . هذا ، مع نظرنا الخاصة للدراسات وبما جعلها التي تملأ الساحة ولم تصنف جيدا ، اللهم انها اعادة صياغة واقتباس لما سبق ، فلماذا لا نتوخي الامانة مع انفسنا ، وامثالنا .. بل نجد القديم لمن لا يعرفه ، ونزيده راي ان كان هناك ما يقل !!

تاج الدين محمد تاج الدين

طبيعة البداوة

كانت العلاقة بين الرجل والمرأة في قبائل العرب البادية على سدة الفطرة بين الجماعات البشرية الاولى . ولكن الفطرة لا تكون على حالة واحدة .

ان تغلب عليها القوة كما يغلب عليها الضعف ، وتوصف بالعراة والشد كصا توصف بالسهولة واللين ، وتقل على البساطة . كما يعرض لها بعض التركيب ويعتريها شيء من التعقيد .

ففي البداوة الاولى كانت مناعة الحوزة هي الفضيلة العليا التي لا تغلو عليها فضيلة اخرى . لانها غاية ما يتقناه البدوي في كفاف العيش ليضمن بقاءه بين منافسيه والمفجرين عليه .

فالقبيلة الشريفة هي القبيلة التي تمنع ماها ومرعاه ، وتثود عن جبرتها وحماها .

والسيد الشريف هو الرجل الذي لا يستخف بجواره ، ولا يعتدي على مناله ولا يسلس قيادها . فالعفة هنا فضيلة ، حربية ، تابعة للفضائل العامة التي تغلب على احوال القبيلة برمتها : معقل منيع ، وسيد منيع ، ويشر

اعجب من هذا - في استباحة الغزل او استحصانه ما يواه باقوت في مادة ( ارباط ) من معجم البلدان ، حيث قال في وصف اهل هذا البلد : « اهل عرب ، وزعيم زي العرب القديم وفيهم صلاح مع خفيته في القديم وزغارة وتعصب ، وفيهم قلة غير كانهم

عمر بن ابي ريبيعة شاعر الغزل

الحلقة الثانية

طبيعة البداوة



# وقيدنا في أن تدمر كل ما هو عربي !

## الشاعر الفلسطيني عمر شبانة

أجرى المقابلة : يوسف ابولون - عمان



العاصمة ، العاصمة التي ستملأنا إلى وطن ، لا إلى خيمة أخرى ، ولو طال الزمن ، اللهم ان لا نحصل خيمتنا على اكتافنا . فقط العزل ، وان نعرف العزل الصديق ، ونحن استعملنا سلاحنا في الوجبة الصحيحة . هذا ما ينبغي ان نعرفه .

هل من جدوى للقصيد بصيغتي ، في هذا الخراب الانيق ، حيث الانسان معرض للخضعة والمؤامرة والرضا ؟

لا اري اي قصيدة تعني مع سابق علمي ان القصيدة ليست هي المنشور السري . كما انها ليست مقالة سياسية حارة ، وفي الوقت نفسه ليست هي البديل عن المنشور او المقالة - اذ - في رأيي على الأقل - ليس المطلوب من القصيدة ان تغل ما يغفل المنشور ، وان تكن قادرة على طرح الاسئلة عن الواقع بطريقة فنية . هذه هي مهمة القصيدة ضمن اطارها الجمالي والتاريخي . ولكن حين تريثي ان تجيب على سؤال كما هو بحرفيته ، اري اننا في ( هذه المرحلة ) لا بد من ان نحمل القصيدة سكيناً ، او حتى قنبلة ، ونرسلها الى المعركة لنشارك - ككفا الى كنف - مع الرصاص والقذيفة والمقاتل . ولا اريد ان يفهم من كلامي ان نجرد هذه القصيدة من كامل زينتها او ان نخلع عنها ثيابها صريحة ، فهي لا بد ان تبقى مختلفة - كما ذكرت - عن المنشور السري - او المقالة السياسية . المهم ان نستطيع الوصول بالقصيدة الى مستوى جماهيري دون الهبوط بها الى النثرية والتسطيع والبساطة . وفي رأيي ان القصيدة الأكثر جمالية ، والاعلى فنية ، اكثر قدرة على الوصول من اخرى تتحكم فيها المباشرة والنثرية . المهم ايضا الموضوع ، فليست الجمالية والفنية هنا بمعنى الغفوض المبهم ، بالعكس ،

لقد برهن التاريخ على ان الشعر كان يحتفظ ببطاقة الهدم .

الاستشهاد الجليل من اقوال شاعر تشيلي / نيرودا - قائلني الشاعر الفلسطيني عمر شبانة ، بهذه الفردات كان يريد ان يفتح نافذة الحديث .. وعن الشعر ، عن القوة الهائلة في الشعر - عن تنظيف وتنظيم العالم .. وسط هذه الفوضى .. عن اشياء اخرى جميلة .. كان يتحدث عمر شبانة بهدوء .. ويصغر بهدوء .

بعد شهر تقريبا يصدر له ديوان بعنوان « احتفال الشبانك بالعاصمة » .. مع هذا الشاعر الذي يصمت كثيرا بحثا عن فصل شعري حقيقي كان الحوار .

الآن ، بعد بيروت ، وقد بدت الاشياء هادئة وعادية ، والصباحات جاهزة للقصيدة او للقنبلة على السواء .. لماذا تحصل على عجل في يدك وتضي باتجاه عصفورة او خيمة ؟ وماذا تقول ؟

هل ترى حقا ان الاشياء هادئة وعادية : انا اري غير ذلك . انا اري النار تتقدم لتلتهم كثيرا من القصاص وكثيرا من العبادات . اري الطوفان وقد جاء لينظف كثيرا من الهشيم الذي ينتشر على مدى الارض العربية ، بل كل الارض ليس هذا حالها رائته في نومي ، وليس من احلام اليقظة . انه الحتمية التي اري انها تحكم الواقع . صحيح اننا ننكر ونشطح ونحت وطأة هذا الواقع . وصحيح اننا نتمسك بالبيت تحت وطأة الهزائم المتلاحقة ، لكن الصحيح ايضا ان الارض حبل بالاحداث الخطيرة ، والصحيح ان الواقع مليء بالاضرابات الابوابية . من هنا تجدني لاهل عملا ساقطه به على كل زائف مخادع . لا ، لست رندي ، معي الكثير الكثير ، وكلهم يحلمون ان يسيروا في صفوف تطلب بطلان الاوراب وقد بارشوا بظلمها لتسر

فهرس - باعتباره راقدا من الروافد التي تصب في الشعر العربي - نطويها تكاد تتشابه الى حد كبير مع ما يطرحه الشعر العربي بشكل علم وفي اطاره الواسع - ولا اعتقد اني اكون قاسيا حين اقول ان الحركة الشعرية في القرن ، عدا اسماء قليلة ، مازالت في طور التكوين الذاتي . وقد يرجع ذلك الى كون هذه الحركة قد استلهمت كثيرا من تجارب الشعراء العرب دون ان يكون لها تراثها الشعري الخاص الذي تستلهمه من هذا العمومية تجدية الحركة في القرن . هناك - كما ذكرت - اسماؤه قليلة استطاعت ان تتواجد في الساحة العربية وهي ذات تجربة تملك الى الشد من علما مثل الشاعر الفلسطيني محمد القبيسي وكذلك

في الخليج العربي وخاصة في المملكة العربية السعودية . ما مدى اطلاعك على شعر الشباب في الساحة المحلية السعودية ؟

دعني اجيب ، بصراحة ، على هذا السؤال ، فالواقع يشير الى ان الشعر ( الخليجي ) لا يصل الى القارىء العربي بالطبع لا يعني ذلك عدم اطلاعي على ذلك الشعر ، ولكنه يعني ان هذا الاطلاع ليس بالمستوى الذي هو عليه بالنسبة الى الشعر في اقطار عربية اخرى . هذا مع العلم اني اهتم - خاصة من خلال الصحافة الخليجية - بكل ما تحمله من قصائد لشعراء الخليج ، وفي رأيي انه لولا الصحافة ، لما سمعنا بكثير من الشعراء عنكم .

اذ ان الدواوين الشعرية التي تصدر في السعودية لا تأتي النوا ، واقلها بدون حرج ولكن - بكثير من الخجل والاسى - اننا لا نعرف الشعر السعودي الا من خلال قصائد فقط . وهذا شيء يدعو الى الاسف لماذا لا نوزع دواوين الشعراء السعوديين في العالم العربي ، كما يوزع ديوان العربي ، من اي قطر اخر ؟ هذا سؤال يلح علي كثيرا كلما قرأت قصيدة للشاعر محمد النميني مثلا ، او الشاعر محمد عبيد العربي ، او الدوسري او غيرهم . اننا نقرا قصائدهم منقولة على صفحات الجرائد السعودية ، وما عدا ذلك لا شيء . لماذا .. مع العلم انني ارى في قصائد هؤلاء الشباب ما يمكن ان يسمى بحركة شعرية نافذة تسعى الى توكيد ظاهرة من الشعر الجديد الذي يعطي صورة حقيقية عن الواقع الذي يعيشونه هذه الحركة التي ارى فيها بنورا طيبا ، وحقا يافعا احيانا ، وحصادا في احيان اخرى .

هل نحن بحاجة الى ابناء في الشعر .. بناء عليه كيف تنظر الان الى مستوى الشعر في العالم العربي ، حيث « الرواد » للشعرية المعاصرة اصما

متوقفون عن الكتابة او صامتون او مترجعون ..

انا اعتبر ان جيل الرواد قد انتهت مهمته بانتها مرحلة التأسيس للشعر الحديث . هذه المرحلة التي لم تكن سهلة كما لم تكن ولادة القصيدة الجديدة بتلك السهولة التي يتصورها بها اعداؤها ( التقليديون ) لست من الذين يرغبون في اشارة الجدل حول مسألة الشعر - تقليديا ، حديثا - بهذه البساطة . فالشعر العمودي في رأيي ، هو الاب الشرعي للشعر الحديث ، ولكن كيف يمكن ان تقليدي ان يرسل بانسه الى الشوارع والمقاهي والارصفة بل كيف يتعدى الاين على سطوة ( ابيه ) ويضي الى المدرسة والكلية بثياب غريبة ، لم يتعودها الوالد الذي قضى خمسة عشر قرنا - تقريبا - ( بالقباض ) والعبادة ( الحطة ) و ( العقاب ) ولماذا يتعلم الولد المشايخ كلمات يلتقطها من الشارع والفقه وينزل الى البحر بالمياه . هذا ما يجرب بالبحث .. من هنا اري ان الشعر العربي اليوم يشق طريقه بصعوبة بالغة لكي يكتب التجربة التي تجعله مقبولا وعاديا ذلك . فهو يمر بمرحلة ذاتية ، غير الازمة الموضوعية انفة الذكر وان كانت الازمة الذاتية ازمة الشعراء اكثر منها ازمة الشعر .. بل هي كلها ازمة الشعراء الذين يتخطون في مجال لا مجال لحصرها وفي تجارب لا تحصى للوصول بالقصيدة الى الحالة افضل .

اقول دائما ..

يا عمر .. اننا جيل اليتيم في هذه الامة ، حيث لا نقد يتابع ، ولا صحافة تتبنى حلما ونارنا ، مانطلق على اي حال ؟

هذا اليتيم وهذه الفجوة حد البكاء ، ليس وليد الامة ، انه نتيجة تراكمات هائلة من الضياع والانكسار ، فهذا الزمن - الفاتك - وربما الحاضر والمستقبل القريب ، هو زمن البؤس على مستويات عدة ، سياسيا ، اجتماعيا ، ثقافيا ، اقتصاديا ، على كل

الاصعدة نحن مهزومون واثام ، هذا صحيح ، فهو زمن الحضارة الاستهلاكية التي تقتل روح الانسانية وبسم الانسانية تنهك اسمي معاني هذه الانسانية ، ان ليس النقد والصحافة وحدهما ما يقتلنا وان كانا يساهمان في هذا القتل ، فنحن شعراء هذه المرحلة - نفتقد الكثير من مقومات حياتنا ، وبذلك نشعر بالوقت الذي يكتب احد منا قصيدة ولا يجد الوسيلة التي بعدم اهمية هذه الحياة ، ففي الوقت الذي يكتب احد منا اغنية ، احمد عدوية - تبث على موجات البث السري - والفن ، والموسيقى ، لماذا ، والفن ، اين هو النقد الذي يتب ما يكتب ويفرز ، ولكنني في النهاية اجدني مضطرا للصرخ .. اننا - الشعراء - لم نصرح بما فيه الكفاية بعد ، فالعالم نائم لا يوقظ الا القنفذة فليكن صوتنا عاليا .. اعلو من صوت الانقياد .. واضحا اوضح من الشمس .

قريبا ، يصدر ديوانك الاول « احتفال الشبانك بالعاصمة » ، لماذا قد من راسات وتفرغ عيس من الشبانك ، وماذا قلست لك العاصفة ؟

كنت في هذه المجموعة قد فتحت النوافذ المظلمة امام روعي الصاعدة الى لقاء الحب والحرية . ولا ادعي ان انطلاقي كان مطلقا وكاملا ، فلا زالت بعض القيود تحاصرني ، وقد اربت ان اسد - مع العلم المجموعة - جسورا من العالم الذي اربغ ان اقيم معه علاقات حميمة . لم اقل نفسي كما ينبغي لم اقلها .. الا من خلال الآخر الذي قد يكون : الوطن ، المرأة ، الانسان ، الحرية - هكذا اجد نفسي بعد ان قلت ما قلته غير قادر على تبديل كل ما قلته والافتتاح به . هنا في هذه المجموعة فتحت الشبانك لاحتفل بالعاصمة .. العاصفة التي اثار في رغبة التمدد . ولكن .. لم يكن احتفالا على المستوى الاحتفالي الذي يليق بالعاصمة .

### اسطورة الجفنين

غيم الفجر  
داعيت جفنين  
كم كانا مسترسلين في نوم عميق  
ارقي يرادها مند السحر  
كانا حلم طفولة  
شاردة الوجدان  
تترأى في مقلتها براءة  
تطبع كل الراء المعاكسة  
قبة على وجنتها  
تسامر طيف الرياح الباردة  
المستكنة خلف الستار  
انها نداعة طال بها الزمن  
تتخلل في الاعماق  
وتسكن في مهب الروح العالية  
تتشقق البلم الداكن  
يتسرب بين شقوق وجنتها  
وترسل العزاء الدامي  
في طيات بريد مكفون  
ترددها وقعات اقدامهم  
وتصونها لكل شيء  
انها اسطورة الجفنين ..  
يوسف علي الغريب

### نقاط مرئية

الايح صالح العديلي : تنشر قصيدتك الاخري في هذا العدد ونشكر تواصلك معنا . قصيدتك تحمل الكثير من الرومانسية المائلة التي لا تقدم حيث رومانستك لا تعطيك الانحسار المتروك القابل لاعادة صياغة ما تريد قوله لذا تجد تناقضا كبيرا ليس على المستوى العاطفي في القصيدة بل على مستوى الموقف من صاحبك .. تمنى ان تشرح

سحابك دائما .. واول الفيت  
قوة كما يقال !!  
الاخت تدى نيسان : في البداية نعتز عن التأخير الطويل في نشر نتاجك .. موضوعك جميل واللغة جيدة وان كنت احب ان اوضح لك ان التجربة التي عبرتي عنها في القصيدة محدودة كما جاءت مختزلة الى ابعاد الضيق وان كان هذا الاختزال اعطى القصيدة شفافية جميلة .  
الاخت تذكيرات : خاطرتك حلوسة الاصاقي طيبة بالقامة والياس وغنى الوضوح فالحدون لا يمكن ان يمتنع شيئا حتى مع اسبغ الاشياء وهي معاملتك

### نظرات الغياب

حببتي لا تهابي  
ان سمعت صوت نقرا في غياب  
فذلك الشوق الذي يطرق باب  
ذلك الخافق بقلبي باضطراب  
والغيوم  
والطر فوق التراب  
ينقش التاريخ عن دنيا شبابي  
يا عيونني لا تهابي  
ان رايت دربي يكسوه الضباب  
او رايت بيننا بركان يطفوا بانسياب  
او وجنتيني بعيدا  
امتطي تلك الهضاب  
لا تهابي يا حبياتي  
فلست بعدي الا وحى باقتراب  
لا تهابي طول دربي  
ولا تبالي باغتراب  
لا تسالي غني النجوم  
ولا تبالي بالبراكين التي تصدر حموم  
فكل هذا ان التقينا لا يوم  
لا تلجأ الى الماضي المفقود  
ولا تصدري الاهات متى اعود  
لا تقولي ان تعبت الجسورا  
ان مافي القلب كان حبا مهجورا  
حبا تمحبه الايام  
حبا يتصدع مذكورا  
فالحب بقلبي مئات بحور  
حبا ينثر عطرا ويخور  
حب الاحلام من الايام  
تؤيده عمدا من شر  
ولن نموت  
وستاتي ايام اللقاء  
ولن يكون بها قضاء  
وتقوم نظرات الحبة  
وتعيش ايام المودة  
ونفس ايام الغياب  
وهناك للاحلام عودة  
حين نهزم  
ونحن للحب انتداب  
كامل ابو راشد

### كل عام وانت حبيبي

تفتتح شرايين نسي  
لتترسب قصاد شعرك فيها  
انابك ..  
وتسقيني انفاسي اليك ،  
لاهة كحلمة احضرت  
طعام صغارها ..  
وبين المروج والتلال  
تأتي الي ،  
هنية من السماء .  
تتأني من  
فاسمع النداء ..  
مقبلا .. حاملا بين يديك  
باقة ورد  
لتلهيني منها  
وردة بيضاء .  
ورودة حمراء ،  
وتهتف .  
كل عام وانت حبيبي ..  
واحتف .  
كل عام وانت حبيبي  
ونضه شمع .  
ويتراقص نورها ،  
وحبنا طاع عليها ..  
يبقيها بين ايننا ..  
كل عام وانت حبيبي  
وعام جديد  
وانت حبيبي ..  
ندي نيسان

### هلوسة الاعماق

ظلام يغمر روحي  
احس بكره تجاه الاشياء والاشخاص  
قلبي ملي بالاحزان  
نضائته تعلن كرهى للحياة ونقمتي عليها  
كل ما فيها زيف وكل من حولي سراب  
لا رغبة في التحدث الى اي انسان  
لا متعة .. في أي شيء  
حتى الاشياء .. غفلت ببرقها  
ملاسي .. مجوهراتي  
كل شيء .. تلاشي في نظري  
واصبح لا شيء ..  
أرى من حولي .. غفارت لي صور ما ..  
لكن احس صغرة يد القدر عدة صفعات  
ووضعت في ايد .. لا تقهر ما هي فاعلة به ..  
نلك اليتيم الذي يشعر بعزم الانتماء لاي انسان  
والفرية تملأه رعبا وهو في احضان الارض  
لكن لم يعرف يوما المأوى ليعبر يوما الارض  
الغربة تطارده .. لانها تسكن في الصميم  
تدفع به .. للجنون .. للهوس احيانا  
ولا يوجد عليه الزمان بقلب حنون ..  
هو يحتاج الصنان اكثر من حاجته الى الطعام ..  
وانا كذلك ..  
خذ بيدي ايها اليتيم  
فانا مثلك .. يملئني شعور بالوحدة ..  
والم الفرية يقتلني  
والفرية جعلتني أخوان طريق .

« ذكريات »



# وعود



# بالعنوان

عبد الوهاب  
رمضان حسن

كان أول شاعر وروائي روسي يحصل على جائزة نوبل للآداب ثم يرفضها تحت ضغوط رسمية عنيفة من قبل الحكومة الروسية ، لأنه تعرض بالنقد والتطويل للثورة الروسية ومظاهرها والمجتمع السوفياتي الذي نتج عنها في روايته الخالدة ( دكتور زيفاجو ) .

ولقد تضمنت تلك الرواية عصارة فكره وخلاصة لارائه وتجاريه ، والرواية في مجملها ليست الا التعبير المحملي السري للخطوط الفكرية والفنية التي وردت من قبل في معظم قصائده وقصصه القصيرة .

والصيغة الروائية التي اعد بها استرنك صياغة مضمينه والكرد الأخيرة عبارة عن استجابة علمية لروح العصر التي تسعى الى النظرة الشمولية وخاصة في مجال الادب ، فلما اراد الشاعر ان الرواية ستعده جمهورا اعرض على القراء فلا جناح عليه اذا لجأ اليها ، وعليه في نفس الوقت الا يتخلل عن موهبته الشعرية الخلاقة لانها ستعنيه كثيرا في تطعيم شكله الروائي بالابعد الا نهائية والادوات المتعددة للشعر ، وكان هذا هو المنهج الذي اتبعه باسترنك في رواية دكتور زيفاجو .

ويطعن من يظنون ان جائزة نوبل كانت نتيجة لهذه الرواية فقط ، ان انه من المتعذر الفصل بين الرواية وبين ما سبقها من قصائد وقصص كتبها باسترنك منذ مطلع هذا القرن ، وباسترنك لم يكتب رواية ثورية قبل دكتور زيفاجو سوى رواية ( السلوك السليم ) التي كتبها عام ١٩٢١م ولكنها كانت رواية تقليدية الى حد كبير ولا تتمتع بالخصوصية الشعرية التي امتاز بها دكتور زيفاجو .

ومن هنا كان الثقل العالمي الذي حصلت عليه هذه الرواية ، لان باسترنك نجح في توظيف الشعر للوصول الى اكبر قدر ممكن من خصوصية التجربة الفنية وتراثها ،

● انه لو تكوّن تلميذ كالخروج في اعماق العماة رؤيا ملوفا بالخوف والصمت والهرب يقمري المجن من سكون الليل انه لو تعرفي كم يلف الصمت وجهي وكما يفر الليل امنيتي انه لو تعرفي كم جرح في لم يعرف الضماد وكل احسن في نفسي وتر حزين فؤومي جاني صوتك بهدايا الشمس والرياح غارتا عن حباتي الحزينة ، تفق الما من ينور حباتي الحزينة وليت لي ليلي حقولا من الفرح

بالعنوان الرواية بالشاعر الفلاحين باربعة اشهر في ظلمة السمر اصبحت شجرة تزيّن بين احضان ياكوخ هجرها ضياء الصبح واجمعتني نوالا يتنفس رائحة البجن الملقه اصبحت الخشب حبيبي المسفرة لان رجلي اعد خطمه في اسفلك وحين الويل للسفر على شفتك يا ليلي عشقتك تريا لوطي ووطنك الميزابي والفرحة ضده رمتها الرياح وهلي لها عافتي يا زيفاجو يا زيفاجو قوق يفتوني

اني افوهك الان لعلك المنيق لا تسبح لاكثر من اثني هجرها لغير الجرح وتجد الشمس التي سرفت بلعن كذا لا اعرف كيف يغمر الليل قارنها واثباتي الفجر امولجا شاعر لمضجها فانا يلقه الصمت ويحطه اثباتي الفجر اغنية تصاع لوجهك الغمام فيها ظلم الليل كجراح المعمر توشف ذرف الدموع توغل كالقبح الف حزمة ضوء رمتها الرياح في متن منسية

حرد

حسن فارس

وحتى رواية دكتور زيفاجو فيه الكبرى لم تكن تخلو من القصائد الشعرية الصريحة فليطال اجس ان الشعر هو كيانه ومستقبله رغم ان وجهته الاولى كانت مهنة الطب ، وكلما تازمت به الامور لم يجد خيرا من الشعر لكي ينفس فيه عن كربه ، لذلك يقترب الشعر من الدين والايمن العميق خلق هذا الكون ، والشاعر العظيم هو الذي يمتلك الايمان القوي عند مرحلة طويلة من الشك والتردد وعليه ان يسك بيد الانسان وان يقوده غير دروب الالم حتى يصل به الى صخرة الايمان الدائم الراسخ وعندئذ يستطيع الانسان ان يجد نفسه ، وهذا الالتزام بقضية الانسان الخالدة بعيدا عن الايديولوجيات المؤقتة والمقترعة لم يروط باسترنك الشاعر في الانسلاخ الادبية السطحية التي بدأت الاب الروسي بعد قيام الثورة ، فهو يؤمن ان الفن هو خادم الجمال الخالص ، بينما الجمال هو البهجة الانسانية عندما تتخذ شكلا ملموسا ، وهذا الشكل هو المفاج المؤدي الى الحياة المتناغمة طالما انه يوجد كائن يستطيع الحياة دون هذا الشكل المادي ونفس الوضع ينطبق على امر عمل فني ، حتى التراجيديا انما تعبر عن بهجة الوجود وعذوبته ، والبهجة المأسوية قد تكون زاهرة بالمسرح واللام ولكن السلام الشامل هو هدفها وهدف كل عمل ادبي عظيم .

ولعل تعذر باسترنك على السلطات السوفيتية وانشغاله على سيطرة السلطة المروضة من جانبها على الادباء والفنانين كان لفحة لا يسمى الا بظاهرة المثقفين الروس الذين تمردوا على الوضع المتسلسل للمجتمع السوفياتي المعاصر الفارق في الاصطاف والقيود المكم بسلسلة من القوانين والاحكام التي تحرك على الفكر وتصاير والاحاسيس .

انه علم يتكامل امام لغتنا لحظة بلحظة وباسترنك روملسكي في نظره الى وظيفة الشاعر فهو يرى ان عالم الخيال عبارة عن طرفة عين يمكن ان تصير صياغة الحياة على الارض ، ويقترب في هذا من الرومانسيين الالمان نصفه خاصة ، والشاعر ليس شخصا خاليا من عالم الخيال ولكنه عاكس منه وفي حقيقته الكثير من المفاهيم والافكار الجديدة القادرة على مواصلة المسير في الطريق الصحيح الذي يجتنب النشر عوامل التشبث والقهر والتريد . وفي دكتور زيفاجو ( الذي صدر عام ١٩٢٧م ) عيّن باسترنك عن موقف الحياة في مجتمع بدون شاعر ، مثله في ذلك مثل الاخت التي فقت اخاها الاكبر الذي شد من ازها ويوجهها الى الطريق الصحيح ويحميها من الذئاب الذين يربصون بها في معظم منحنيات الطريق ، وقصائد هذا الديوان ليست نسخا من الحياة والا تكتسبت هناك حاجة الى مثل هذه النسخة المكررة ، لان اهتمام الناس ينصب دائما على الاصل وليس على الصورة ولكن للقصيدة الشعرية في هذا الديوان هي المقياس الذي يبلور تفضيل الحياة ويرجى حرارتها ومن خلالها يمكن تقنين المستوى الصحي والروحي والفكري والمادي لكل هذه الحياة ولاشك في ان الدكتور زيفاجو يوضح كثيرا من مفاهيم باسترنك نفسه ، واذا كان هذا عيبا في الشكل الروائي لان باسترنك لم يتمكن من الموضوعية الفنية التي تفصل بين شخصه وشخصية بطل الرواية الا ان هذا المنهج الذاتي يمدنا بمادة خصبة تبرز لنا القيم الشعرية التي سيطرت على تفكير باسترنك ، ويلاحظ ان القصيدة الشعرية التي يركز عليها كرواني وستنقل اضافته الكبرى الى تقليد الاب الروسي متمركزة في شعريه وليس في هذه الرواية التقليدية .

مجتمع الستار الجديد ، كما تحيط المجتمع السوفياتي المعاصر بكل تنوعاتها المستقبلية . واذا كانت الرواية قد حكمت بالفشل على الثورة الروسية عام ١٩١٧م في خلق مجتمع متناغم يتوحد الحب والاستقرار والطمأنينة ، فالتشكك في ان الغرض الذي ادت اليه قيام الثورة الروسية كانت اغراضا معروفة لكن التطبيق هو الذي شوه هذه الاغراض واحلها الى قيود صارمة تضع الانسان الحي الحر في خدمة نظام اقتصادي اصم وتركيب اجتماعي قاس ومنهج سياسي اجوف لا يعترف بالحرب او للرحمة او الشفقة او الضعف البشري . لذلك فرواية دكتور زيفاجو ( التي هي مرفقة لمجلة الفصل الشيوعية في اعادة بناء مجتمع انساني بمعنى الكلمة . وباسترنك يرى ان الفنان هو شعر عصره ، واذا فشل في القيام بهذا الدور فعليه ان يتخلى كلية ، لان الخشخيرة من ان يتحول الى بطل اجوف يردد اصدا لا يفهم معناها ، او يفهم ويتغلب على فهمه ، والبطل في دكتور زيفاجو لا يهرب من وفاة المجتمع الى اجواء مثالية او رومانسية بعيدة ، ولكنه يتطور ويصير في مواجهة المجتمع الذي يصر على تغييره ، فلولا الفرد لما وجد المجتمع ، وعلى المجتمع ان يحترم امل الفرد والامة عضويا كونيا للصالح العام ولا يجب فصل هذا عن ذلك . ولقد افاد الشعر باسترنك في تجنب الكثير من الهبات والنبوءات التي عادة ما تصاحب المضمين القوي ، فمن الصعب ان تجد في اعفله نغمة حماسية جوفاء او خطية مثيرة او ميلودراما فجة ، بل يخضع لقيم الروائي كله للكثافة التي يتميز بها الشعر الملحمي ، والتي من خلالها يتحول باسترنك الكثير في أقل قتر من ممكن من الكلمات والتعبيرات فاعني يتكامل ولا يتكرر ، والبناء لا يمتد ولا يتراكم .

وبصرف النظر عن الإبداعات الأيديولوجية والتلميحات السياسية التي احتفظه بتصرفات البطل ، فإن الرواية تستحق النجاح العالمي الذي أحدثته كعمل أدبي مستقل عن الخلفية السياسية لعصره ، فلم يعد باسترنك مجرد شاعر غنائي يجتر أوهله ويعيد صياغة الأمل في قصائد سريعة ، ولكنه أصبح انبعاثا له مضمونه الفكري المحدد كما ان له شكله الفني الذي تمكن من ابتكاره ، ولقد تدخلت الاعتبارات السياسية في التقويم النقدي والتطويل للرواية ، وخاصة انما كتبت أيام كانت الحرب الباردة على أشدها بين المعسكرين الشرقي والغربي .

ولذلك كان يكال لها المديح والنقاء من نقاد الغرب بينما يهمل عليها نقاد الشرق بالتحريج والسباب بل واتهام باسترنك بالخيانة والعمالة المروءة والتخلف الى آخر الصفات التي حولوا الصالح بها بكل من يحاول التعبير عن رأيه بحرية ووضوح .. وهكذا ضاعت الحقيقة الموضوعية في ميدان الصرب بين المعسكرين ، وأصبح باسترنك مادة خصبة يتخذ منها المعسكران كل الأسلحة الممكنة لإشغال أوار الحرب الباردة ، وبين شقي الرعي لم يستطع استرنك ان يقول كلمته .. وحتى تصريحه القصيرة المبثورة فقت الصحف العالمية ووكالات الأنباء بتوليئتها أو تحريفها كل على هواه ، وتحولت المسألة من قضية أدبية الى معركة سياسية .

رواية ( دكتور زيفاجو ) عمل من الطراز الاول ، فهي تطلق حكمها الصارم على

في مارس ١٩٨٨ وقد احببنا ان نعرف مدى قوة رشيد رضا على حسم الشكل الايديولوجي العام الذي بدأ يتخبط فيه المثقفون في العلم العربي الاسلامي منذ النصف الثاني من القرن الماضي بعد حضور الاستعمار الاوربي المسلح على اراضي المسلمين وزحف الثقافة الاوربية عليهم واشتداد الصراع الفكري في تصور النمط الاصلاحي الافضل لتحقيق نهضة المسلمين في العصر الحديث وخرجههم ان غنينا من الركود الحضاري العام الذي كانوا يكابونه . ٢ - غرض تطور مسيرة الفكر السلفي عند كثير من الدارسين فثني كثيرا في الموضوع وحتى عند المستشرقين ويبرز معنى السلفية التي ابتناها السيد جمال الدين الافغاني على انه حركة دينية اصلاحية تريد العودة بالمسلمين الى الوراثة وقلب اتجاه الربيع والحقيقة ان هذا فهم خاطئ . لمصر الافغاني وتلاميذه ومنهم رشيد رضا موضوع البحث . فهي حركة اصلاحية تروم التمسك باصول الاسلام الاول ( القرآن والسنة ) والاجماع والاجتهاد واستلهاها عقلانيا لا مستنبطها حلول دينية لا غير وهذا ممكن عندهم بواسطة الاجتهاد في نصوص الشريعة والاغصان على بعض قواعدها الاساسية مثل جلب النافع ودرء المفاسد وقاعدة الضرورات تتبع المحظورات وما يعرف بالسياسة الشرعية في اصطلاح الفقهاء وعلماء الدين قريبا . الى هنا انتهت جيتينا مع الدكتور المراكشي الاستاذ بكلية الآداب وصاحب الفضل في مشاركته في بعض المقالات المختلفة .

السلطنة العثمانية كما يشمل عواقبه من قضايا الشعر العربي وخاصة اللغة في عصره واصل الصلابة وولائها . وطابع المحفظة في هذا الجانب يبرز في تصويره وظيفة الصحافة وأشكال الادب ( الشعر خاصة ) على انها تخدم الغرض الاجتماعي الاصلاحي " الارشاد والتوجيه وتضدهم في وجوب صيانة اللغة العربية الفصحى من كل شوائب العامية والتخيل اللغوي بوصفها لغة الدين الاسلامي المقدس . القسم السادس والاخير يتعلق بتأثير صاحب المشار في بعض البلدان الاسلامية شرقا وغربا ومنها الهند وباكستان ومصر وتونس والجزائر والمغرب الاقصى . في هذا القسم حاولت بيان مدى تأثير رشيد رضا في غيره من المثقفين في العلم العربي الاسلامي وقد جعل ان هذا التأثير كان متفاوتا القيمة فبينما نحت تأثيرا كاملا في مصر مثل حركة الاخوان المسلمين تجدده شيئا في المغرب الاقصى ( تفكير علا القاسمي ) لذا اختيار محمد رشيد رضا ؟



# حول تفكير رشيد رضا الاصلاحي

١ - تفكيره الاجتماعي ويتعلق بمعالجة رشيد رضا لقضايا المجتمع الاسلامي الحديث والاسرة والزواج وتربية الاطفال وتحرير المرأة المسلمة . ب - تفكيره الاقتصادي ويتصل بمعالجته للوضع الاقتصادي في مصر في عهده وقضية الريا في المعاملات البنكية الحديثة ثم فلسفته الاجتماعية وموقفه من بعض النظريات الاقتصادية الاجتماعية وموقفه من بعض النظريات

وهذا الجانب الثاني من تفكيره الاصلاحي العام وهو الجانب الديني تبرز فيه ملامح المحافظة في تصور الاسلام واستقلال اصوله وخاصة اهل الاجتهاد وهذا بارز خاصة في فتاويه ومقاومته لرواد الفكر المتحد بعض امثال طه حسين وعلي عبدالرزاق وشعبي شميل . ب - رشيد رضا وتفكيره القسم الرابع يتصل بتفكيره الاجتماعي والاقتصادي العام وهو في بابين : ج - مفهوم الاصلاحي الديني عند رشيد رضا .

افكار رشيد رضا المبورة في مختلف فصوله الحقيقية المنشورة بمجلة المنار طيلة الفترة الزمنية التي صودت فيها ١٩٣٥/١٨٩٨

القسم الثاني موضوعه الجانب الاول من تفكيره الاصلاحي العام - تفكيره السياسي - وهو في بابين رئيسيين الاول منها يتعلق بمواقف محمد رشيد رضا سياسة السلطنة العثمانية أيام عبد الحميد الثاني وعند قيام حكومة الاتحاد بين الاتراك وعند سقوط الخلافة الاسلامية على يدي مصطفى كمال اتاتورك في مارس سنة ١٩٢٤م ، اما الباب الثاني فيتصل بمواقف رشيد رضا من السياسة العربية الداخلية وهي كثيرة والمهم في هذا القسم الثاني هو توضيح قضيتين .

١ - تمسك رشيد رضا بالنظام الخلافي القديم مع النداء باصلاح بعض جوانبه كإقرار نظام السلا مركزية الارادي داخل السلطنة العثمانية . ب - تعلقه بنظام الجامعة الاسلامية في معنى الولاء التام للسلطان العثماني على الاقل في بداية نشاطه الاصلاحي ومقاومته الشديدة لقيام كيانات وطنية اقليمية .

تونس مكتب اليوم : نوقشت مؤخرا بقسم الدراسات العربية بكلية الآداب والعلوم الانسانية - الجامعة التونسية - اطروحة دكتوراه « دولة رشيد رضا والاستاذ محمد الدكتور المنصف الشنوفي وهي بعنوان تفكير محمد رشيد رضا من خلال مجلة المنار ١٩٣٥/١٨٩٨ .

ولتسليط الضوء حول هذه الاطروحة التقينا بالاستاذ محمد صالح المراكشي الذي اصبح دكتورا وسالناه عنها فاجاب قائلا : تندرج الاطروحة في موضوع عام يتلخص بالفكر الاصلاحي العربي في عصر النهضة الحديثة وهو بصيغة اقل يتصل بتفكير قطب من قطب الاصلاح الاسلامي الذي عرف عند مجمل الدارسين بالتأثير السلفي الا هو ومحمد رشيد رضا احد تلامذة السيد جمال الدين الافغاني بعد عبد الرحمن الكواكبي المتوفي سنة ١٩٠٢م والشهير محمد عبده المصري المتوفي سنة ١٩٠٥م . موضوع الاطروحة يتمثل في معالجة مختلف جوانب تفكير محمد رشيد رضا وتقييم مجمل تفكيره الاصلاحي وبيان مدى مساهمته في اثراء الفكر السلفي الافغاني خاصة بعد ما حل بمصر مهجرا لها سنة ١٨٧١ اما من حيث اقسام الاطروحة فهي ستة على النحو التالي : - القسم الاول بعنوان شخصية محمد رضا وتفكيره اهم ما عالجه فيه مسألة الايديولوجية والحادثة ( الفصل الرابع من القسم الاول ) وهي مشكلة الاطروحة .. والسؤال الرئيسي المطروح هو هل كونت مجموع



# قرية سادت ثم بادت

# الحريف



بقيت منازلهم خاوية ، فقد تهدمت  
كانت الحريف قرية ذات قديم من  
النزل المنيعة بالطين والطين  
السفينة متراسة في بعضها البعض  
أو متفرقة فوق سفح الجبل أو في  
أسفله ، وربما كان سكان الحريف  
لا يتجاوز مئة أو مئتين نسمة حيث  
أنها قرية منعزلة ، وكان الحريفيون  
يشغلون في الزراعة والملاحة  
ويصنعون بعل على تربية المواشي  
والتجارة والمهن البسيطة الأخرى  
التي كانت سائدة في ذلك الوقت ..

**\* الموقع -**  
تقع قرية الحريف إلى الشمال  
من مدينة القطيف ، وعلى بعد مئة  
كيلومتر تقريباً من القطيف حاضرة  
القطيف ، وبين موقع قرية الحريف  
ومدينة القطيف توجد قرنتان هما  
« القنيص » و« الجبل » وإلى الشمال  
من قرية الحريف على بعد مئة  
كيلومتر تقريباً توجد بلدة  
« العوامية » وكانت تحيط بقرية  
الحريف النخيل من جميع  
جوانبها ، وإن الطريق الذي يربط  
العوامية بالقطيف يمر بالحريف  
ولا ثم بالقطيف ثم البخاري ثلثاً  
التسمية :

**\* الحريف -** يضم « ح »  
وفتح ثابته وتسكن ثابته مع التنوين  
وتسكن بأصل آخره - حريف -  
يبدو أن هذه التسمية جاءت من  
الانحراف ومن الانحراف ، فلذا كان  
كذلك لهذا يعني أن جبل الحريف  
الذي كانت تقوم عليه أو على سفوحه  
القرية منخرلاً ، ولأنه لم يعرف بهذا  
الاسم ، وربما الحريف هو صاحب  
« حريف » أي « مهنه » والتسمية  
« حريف » ..

**\* الحريف الجبل -**  
« جبل الحريف » كانت هذه  
التسمية مشهورة أكثر من قرية  
الحريف حيث أن شيوخ الجبل  
ويرور من بين أشجار النخيل  
اعتناء شجرة « عرق الجبل »  
الحريف ، وهناك بعض الاستنباط  
جاءت من المكان شجرة يصنع  
الجبل ، وفي موقع الجبل حالياً  
سيتسحق لم يفتح بعد وقد عرق  
المكان طيلة السنوات الماضية  
بـ « قرية الحريف » ..  
لقد هجر أهالي القرية قرنتين

**مؤسسة فرج السويدي التجارية بالخبر**  
تعلن بانها منحت مكفولها السيد كيم إن شويق كوري  
الجنسية لجواز رقم ٢٢٥٣١ اصدار سيول والذي كان يعمل  
مندوباً للمبيعات تاشيرة خروج بدون عودة ومن له حق على  
المذكور بإرجاع المؤسسة خلال اسبوع من هذا التاريخ حيث  
لها غير مسئولة بعد ذلك

**مؤسسة الخلال للمقاولات الانشائية**  
تعلن عن فقد دفترى اقامة موظفيها المذكورة اسماعيل  
بعد :  
مجيد محمد قاسم هندي رقم دفتر الاقامة ١/٢٢٨ بتاريخ  
١٤٠٢/١/١٣ هـ التمام  
سولار اسماعيل جويها هندي الجنسية رقم دفتر الاقامة  
١/٥١٠ بتاريخ ١٤٠٢/١/١٦ هـ التمام  
هذا ويرجى كل من يعثر عليها تسليمها لإدارة جوازات  
الدمام قسم الاقامة او للمؤسسة هاتف ٨٤٧٤٣٨٥ وله الشكر

**شركة تليميديا إنسك**  
تعلن عن قرب سفر مكفولها السيد جون إي بوس  
الأمريكي الجنسية فعلى من له حق طرف المذكور من اجتمعتنا  
خلال اسبوع من تاريخه ولينا مستولين عن أي مطالبة  
بعد ذلك التاريخ وذلك على العنوان التالي  
شركة تليميديا إنسك ، معهد الدراسات الفنية البحرية  
بالدمام ، طريق الخبر - الدمام الساحلي ، بجوار جامعة  
الملك فيصل أو الاتصال بالهاتف رقم ٨٥٧٨٠٤٠

**شركة عبدالعزيز العلجي**  
**وناييف المويشيس**  
الحقاً بعدد تأسيس شركة عبدالعزيز  
العلجي وناييف المويشيس ، واستناداً إلى قرار  
الشركين والمتضمن الموافقة على دخول السيد  
محمد يعقوب الدريس كشريك بالشركة وتنازل  
السيد عبدالعزيز العلجي عن كامل حصته  
بالشركة بالبيع لذا تقرر التعديل التالي :  
أولاً - تعديل البند الأول من عقد الشركة  
الخاص باسماء الشركاء ليصبح على النحو  
التالي : السيد نايف المويشيس ، والسيد محمد  
يعقوب الدريس -  
ثانياً - تعديل البند أولاً الخاص باسم  
الشركة ليصبح شركة نايف المويشيس ومحمد  
يعقوب الدريس وسمنها التجارية الشركة  
القائمة للخدمات الانشائية  
وحدد رأس المال الشركة بمبلغ خمسمائة  
الف ريال موزعة على الشركين ، يقوم الشرك  
نايف المويشيس بإدارة الشركة وتوقيع على عقود  
التعاقد على حاجي عليه دون تعديل

بالضم ثم السكن ، والغاء ، وهو  
في اللغة حب الرشاد ، والاسم من  
الحريف ضد السعادة ..  
**\* جغرافية الحريف :**  
اطلعت على بعض الكتب بحثاً  
عن كلمة « الحريف » ولكنني لم  
أجد لها مخصصاً كتب الجغرافيا  
فربما القرية غير موجودة إلى قرون  
مضت ولكن الجبل حتماً سيكون  
من قرون غابرة ولكن ياقوت  
الحصوي لم يتعرض للذكر جبل  
الحريف فلو تعرض للذكرها في ص  
٢٠/٢٥٠ ، وربما تعرض للذكرها  
بسم آخر حسب تسمية العصر  
الذي كان ياقوت موجوداً فيه ..  
ومن الكتب الحديثة طالعت كتاب  
« المنطقة الشرقية - البحرين »  
سابقاً ، مؤلفه الشيخ حمد  
الجاسر لكنه لم يتعرض للذكرها فقد  
تصلحت ذلك الكتاب حتى وصلت  
كلمة « حريف » وهو جبل ، في  
ص - ٤٨٤ ولو تعرض للشيخ للذكر  
« الحريف » لكنني في ص -  
٢٤/٤٨٥ ..

## بقلم : علي إبراهيم الدوروه

كانت غابة كبيرة من أشجار  
النخيل ..  
**\* تحريف الحريف :**  
إذا كانت هذه التسمية تعني  
بالجبل الذي أنزل ثم الحقت بالقرية  
فيما بعد والتصقت بأهلها .. فأنني  
أراها كما بدت في الحقة أو الحقة  
أو طرف الشيء أي عندما تكون في  
مكان في جبل فأنها ستكون ناحية  
حادة كما جاءت في شعر طرفه من  
العبد حيث يقول :  
وجمجمة مثل العلاء كأنما  
وعى الملقى منها إلى حرف مبرد  
لحرف هذا تعني الناحية أو  
حقة أي حقة المبرد الحادة ..  
وجمجمها - أحرف - أو -  
حرف - كما هو مبدون في ص  
٢٧ ٢٧ ط ١٢٩٩ هـ من ديوان  
طرفة بن العبد .. أما في ص ٦٨ من  
نفس الديوان فيقول :  
وجاء قريع الشوي يرقص قبلها  
إلى الدفء وللراعي لها مقصر  
ومتحرف هذا المثل ، فربما  
تعني الكلمة أن الذي يقف على سفح  
جبل يجب أن يكون مثلاً لأنه إذا  
وقف مستقيماً فإنه سوف يقع  
ويخرج ..  
بينما « حرف » في معجم البلدان  
ص ٢٤٢ ط ١٢٩٩ هـ فقد قال  
ياقوت من ضمن الحروف أنها أرام  
سود مرتفعات ، وقال « حرف »

بقايا آثار الجبل ويمكن مشاهدة  
هذه الصخور حول المستشفى الذي  
بني مؤخرًا في جهتي الشرق  
والشمال .. كذلك يمكن مشاهدة  
بعض الصخور الكبيرة والصغيرة  
المتناثرة في مزرعة المشطبة جنوب  
المستشفى الحالي وقد نحت بعضها  
لتكون سدوداً صغيرة أو لتخزين  
الماء ..

قطع الخزف وهي بقايا أواني  
فخارية متفرقة هنا وهناك ذات  
الألوان - الأحمر - الأبيض -  
الأسود - الأصفر - المكن  
بخضره .. وهناك مسجد مبني من  
الطين على الطراز القديم ويحيط  
« مسجد شيخ فضائل » وفي  
المزرعة التي أمام المسجد وهي  
مهمة توجد بئر ماء يسمى « عين  
حمايل » وهي من عهد القرامطة  
والذين اشتهروا بخفر مثل هذه  
الأبار وهذه العين تصب في أروقة  
أنهر صغيرة والعين محاطة بسور  
دائري من البناء القديم .. والمسجد  
الموجود حالياً هو مسجد القرية  
الوحيد الذي خلد آثار القرية حيث  
أن للمسجد حرمه فلذا يجب عدم  
هدمه والمسجد ستة أقواس كل  
ثلاثة ترتكز على عمودين والجدران  
الخارجية وفي منتصف الثلاثة  
يكون المحراب وفي جهة الشمال  
للمسجد توجد نافذتان وكل نافذة  
صغيرة عن قوسين متقاربين يرتقا  
أكثر من متر واحد ولا يوجد مثلها  
في الجهة الجنوبية والسبب هو  
اتجاه الهواء والمسجد زود  
بالكهرباء ومصابيح قروست  
ومصابيح الطائرات البسيطة وهذا  
المسجد إلى سنوات مضت كان  
يرتفع على تل أما الآن فاختفى هذا  
الارتفاع بسبب لغم حول  
المسجد ..

**\* آثار الجبل :**  
هناك بعض الكتل الصخرية  
المقطعة المتناثرة هنا وهناك وهي  
من الثعالب ، ويسمى « الراوي »  
نسبة إلى صوته الذي يشبه حرف  
« و » وهذا الحيوان فيه صفات  
الكلب والذئب معاً ..  
أما لماذا سموا بهذه التسمية  
فالسمة تتلخص في التالي : كان  
أحد أبناء القرية والذي هو من  
ضمن المهاجرين وهو شيخ طلع في  
السن وعلى ما يبدو كان أكبر  
المهاجرين ، وكان الشيخ الحريفي  
هذا يحب أكل الدجاج خاصة  
والطيور جملة وكان كل أسبوع  
ياكل طيراً على الأقل وقد كانت  
الناس في قريته له ومع هذا فهو  
يضعل وحيته الشبيهة هذه مع أن  
العوائل لا تاكل سوى بجلجة  
واحدة كل شهر أو شهرين بصفة أن  
الجلجة لها قيمتها ومتعتها ،  
ولم يقتنا أن « العوي » أو  
« الراوي » يجب الطيور كثيراً و  
مقمتها الدجاج الذي سمي بهذه  
التسمية العوي حتى عرف هو  
وأمله بهذه التسمية وهم يسكنون  
الآن البحاري والقطيف والعوامية  
وبعض منهم انتقل إلى أماكن  
أخرى .. وهناك الكثير من يعرف  
بهذه التسمية « آل العوي » ..  
**\* آثار القرية :**  
في الطريق من العوامية إلى  
القطيف يمتد طريق مسفلت متدرج  
بين الحقول يتوسط موقع القرية  
والجبل دون أن تشعر أنه كان هنا  
يوماً ما قرية .. وأرض القرية حالياً  
نمت فيه بعض النخيل وأراضي  
بياض يمر في وسطها الطريق  
المسفلت وتشاهد في الموقع بعض

**مؤسسة الإفاق للتجارة والمقاولات ببريدة**  
**لصاحبها : عبدالعزيز العبدالله الحجيلان**  
تعلن عن فقد سجلها التجاري رقم ٣٣٧٥ بتاريخ  
١٤٠١/٢/٢٧ هـ الصادر من فرع وزارة التجارة  
ببريدة ويرجى ممن يعثر عليه أن يسلمها مشكوراً إلى  
فرع وزارة التجارة ببريدة

**محلات علي عبدالله الصديق التجارية**  
تعلن بانها سوف تمنح تاشيرة خروج بدون عودة  
لمكفولها رويين بوران فليبي الجنسية بموجب جواز  
سفر رقم ١٨١٣٤٦٨ ونرجو ممن له أي حقوق  
مراجعة خلال سبعة ايام من تاريخه هاتف  
٨٢٦٧٩٧٤ الدمام

**مؤسسة عمر باوزير للتجارة والاستيراد**  
تعلن عن فقد لوحة سيارة كنتر بك رقم  
٧١٠١٨٨١ نقل السعودية موديل ٨٠ ومن يعثر عليها  
أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام أو الاتصال  
ببليغون ٨٢٢٦٠١٠

**شركة تميمي وفؤاد قسم الانشاء**  
تعلن عن فقد بطاقة اقامة لمكفولها السيد سوجارت  
بون بيج تايلاندي الجنسية رقم ٨٥٠٠/ش وتاريخ  
١٤٠١/٦/١٥ هـ صادرة من الخبر وعلى من يجدها  
يسلمها إلى جوازات الخبر

**مؤسسة البحيران بالجبل**  
تعلن بان المدعو سيد عزيز الله حسين هندي الجنسية  
قد أنهى عقده بناء على طلبه قبل انتهاء مدته وسوف يغادر  
المملكة خلال عشرة ايام من ١٤٠٢/١١/١٠ فمن له أي  
مطالبة على المذكور عليه الاتصال بهاتف ٣٦١٠١١٤  
ص ب ٢٢ خلال المدة المذكورة والمؤسسة غير مسئولة بعد  
ذلك

**مؤسسة مهدي عبدالله الجوانن الحديثة**  
تعلن عن فقد استثمارات السيارات التالية  
والصادرة من مرور الدمام :  
سوبريان رقم اللوحة ٣٥٠٩٣٦  
سوبريان رقم اللوحة ٣٢٠٩٠٦  
والاستثمارات مازالت باسم شركة ايجيكس  
ويرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى  
مرور الدمام

**عبدالكريم مطر السعد**  
يطعن عن فقدان اقامة مكفوله المزارع يوسف محمد  
يوسف مصري الجنسية تحمل رقم ٢٢٨٦ في  
١٨/٦/١٩٩٩ هـ صادرة من جوازات منطقة الجوف فعلى  
من يعثر عليها أن يسلمها إلى جوازات منطقة الجوف مع  
الشكر

**مصنع القحطاني لتغليف الانابيب**  
يعلم عن فقدان اقامة عاملها السيد مسعود احمد  
محمود دهانسي هندي الجنسية رقم ٤/٩٠٤٦ في  
١٧/٥/١٤٠٣ هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر  
عليها تسليمها جوازات الدمام أو الاتصال بالهاتف  
رقم ٨٥٧٥٤٠٠ وله جزيل الشكر

**محمد عبدالله الكواري**  
يعلم عن فقد اقامات مكفوليها الآتية اسمائهم : غفور  
سكتير نصف هندي الجنسية رقم الاقامة ٣/١٨٣٦٢  
وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٢ هـ صادرة من الدمام ، محمد  
انيس علي محمد هندي الجنسية رقم الاقامة ١/١١/١٠  
تاريخ ١٤٠٢/١١/٤ هـ صادرة من الدمام فعلى من  
يجدها يسلمها مشكوراً إلى جوازات الدمام

**مؤسسة محمد صالح العرق**  
تعلن عن فقد إحدى لوحات سيارة قلاب رقم اللوحة  
٥٠٢٨١٢٢ نقل السعودية وتاريخها ١٤٠١/٧/١٥ هـ  
صادرة من الدمام فمن يعثر عليها يسلمها إلى مرور  
الدمام

**احمد حسين طافقي**  
ص ب « ٥١٦٣ » الدمام  
يعلم عن فقد مطروف كبيره اوراق رسمية وسجل  
تجاري باسم مؤسسة رشاد للتجارة والمناقصات  
بالتاريخ رقم ٧٠٦٠ ويرجى ممن يعثر عليه الاتصال  
بالهاتف رقم ٨٦٢٣١٧٥ وله مكافأة مالية

**مؤسسة فاحس للتجارة والمقاولات بالمدينة المنورة**  
تعلن عن منح مكفولها المراقب يونس محمد رسلان اردني  
الجنسية تاشيرة خروج نهائي  
فمن له حق المطالبة على المذكور مزاجعة المؤسسة في الحرة  
الشركة بجواز البنك الزراعي هاتف ٨٣٣٥٨٤ بالمدينة المنورة  
خلال شهر من تاريخ نشر الإعلان والمؤسسة غير مسئولة بعد  
هذا التاريخ



فلسفة الاسماء إلى أين !!

لكل إنسان على سطح الأرض اسم يعرف به في المحيط الذي يعيش فيه ويبقى هذا الاسم علاقه به حتى النهاية ويمدون في كل ما يتعلق به ( شهادة الميلاد .. حفيظة النفوس .. جواز السفر .. الخ )

ولكن الداعي للعجب والضحك هو دخول بعض العوائل في الآونة الأخيرة في سياق في اختلاق الاسماء وتقليدها وفلسفتها فيها فنجد من يسمي باسماء مشاهير الغرب والانجليز ويترك انشاهير العرب ( نابليون ، جورج ، صوفيا ، جاكلين ) .. تصوروا عجزاً عربياً ينادى بكلمة باشيخ أو حج جورج وما ينطبق على الرجل ينطبق على المرأة .. الا انه هناك شيء يدعو للضحك والاستغراب .. اين التناقض في الالفاظ اين التركيب اللغوي والاسماء العربية الجميلة ..

الا يكفي اننا نرى انهم في بعض العادات والتقاليد وعزونا فكروا وتقليداً لتصل درجة السلفاء بنا الى اننا نثور ونقد الغرب في الاسماء

يكفي بنا فخرا ان نتبع الحديث القائل فيما معناه ( خير الاسماء ما لم يرد ) واخيرا اقول هل هي أزمة اسماء تجرب بجاننا العربي ؟

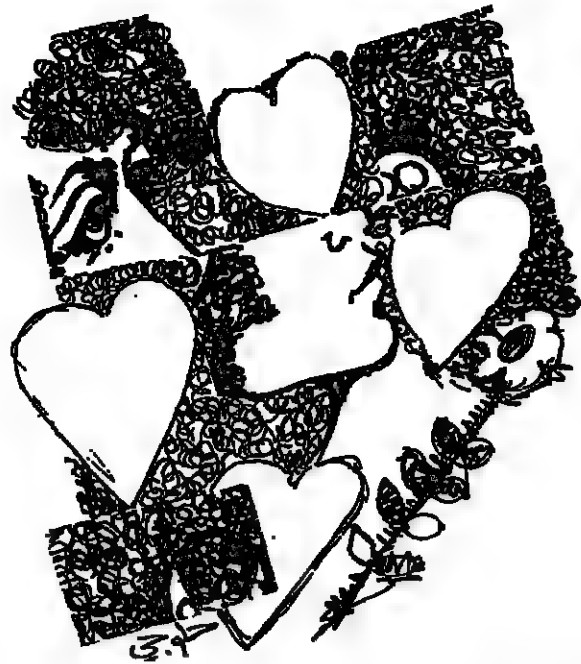
ناصر سالم الجاسم  
الحيون

فتاة الجد والأمل

اسمها نادية ، وهي فتاة نكية موفقة في دراستها .. دخلت رياض الاطفال وهي في الثالثة من عمرها ، بعد سنتين دخلت الابتدائية ثم المتوسطة ، وكانت كما هو مشهور لها مبرزة في جميع دروسها ونشاطاتها المدرسية .. بعد المتوسطة دخلت الجامعة واختارت تخصصها في الطب ، فحلت امامها خيارين افضلها ما يحق للخدمة للوطن وفي مجالها كمرأة ، فكانت الرجولية لامر الصحة والتفويض لانه مجال واسع يمكن المرأة ان تحقق فيه انسانيتها .. فالتفتت بالمعير الصحي فكانت اصغر فتاة في المعهد حيث لم يتجاوز عمرها حينذاك الخامسة عشرة ، وطموح ان مثل هذه الاماكن تدفع مرتبات شهرية للطلاب والطالبات الا ان فئاتنا استقرت كثيرا يوم ان رأت زميلاتها الطالبات حتى اولئك اللاتي اقل منها علما الا انهن يكبرنها سنا يتفاحسن مرتبات شهرية مجزية بينما هي لا يصرف لها اكثر من ٤٥٪ وكمكافأة ليس على كل : لم يشأ امر المكافأة ومقدارها مع حاجتها عن مواصلة نشاطها حتى تجاوزت بامتياز الاختبار النهائي للمعهد بعد ثلاث سنوات كانت خلالها شغلة نشاط ، بدافع من الطموح في المستقبل المنثور بسدوها أمل كبير في تحقيق امنيتها في تقديم ما يمكن من الخدمات الاجتماعية والانسانية للمجتمع .. الا ان الواقع الذي اضطرت به كان اكبر من موضوع المفاجأة بقضية المرتبات بالمعهد حيث كانت فتاة الجد والأمل ، تلتمس في مواصلة دراستها الأكاديمية ، الا ان نظام الكلية لا

ابراهيم الشيخ الموهون

ما هي السعادة ؟



ماهي السعادة ؟ هذا التعريف لذلك الشيء غير المادي الذي يتقلب في لحظات نادرة يتسلل كالبخار الى دواخلنا وسرعان ما تطويعه طلعونة الضجر عندما تباشر دوراتها المعتاد تطحن الصبر والعظم واللحم

هل هي شيء يباع ويشترى ويتواجد في السوبر ماركت او الاجازة .. هل هي كنز مدفون في الجحول تشقى بالسفر بحثا عليه .. هل هي وسط السطور بين الكلمات الرقيقة منها والفجة ؟ هل الحصول على تلك اللحظات التي اتفقت على تسميتها بالسعادة يستحقه كل هذا النضال والارهاق والنفاق والاجتهاد

اختلف الناس على اختلافهم في معناها هل هي خلقه تخلق ام صفة تكتسب .. هل وجودها مرتبط بالخلقة الميسورة ام انها تزور كيلة القدر كل الناس الفقير قبل الغني وكمن غني ثري استبدله الثراء فما عاد يحتم الا باضافة اعداد .. من الاصفار الى رصيده ووجهه عصبي وعيون غائرة وابتناسه ميتة وكمن من فقير يتقوى فقرا نراه مثلنا بلشا يظلم ملء جفونه منذ الولادة الاولى .. لكن ليس كل ثري حرم منها فان شئ الربا تراهم يضعون نورا وثوابها وسلاحه لم تجردهم الثروة عن رتبة الخلق ولم تطفأ في دواخله بياض الانسانية التي مطلونتها كضياء تنور من العيون .. وكمن من فقير سحله الفقر فني ان رحمة الله واسعة فترحم وضيق وتفرم وزلي ثريا مفقدا يديه لكل من يلقاه .. وكمن مهاجر مسافر وراء سرائر البعيد بحثا عن ظلالها فبعدت عنه كلما اقترب منها .. وكمن من فتوة انتظرها صابرا يترقبها في عيون اطفاله والجلوس مع اصحابه وذويه ففقدت منه يادى التكليف

ان ما هي تلك المبردة النافرة لا يرضيها الثراء ولا يروضا ولا ينزعها المال ولو كثر لا تخضع لسلطان ولا تهرهسلطوه هؤلاء رؤساء اكبر الدول يتنجسون في المصاف ويحاجون على الحدائق والمنتجعات بحثا عنها لا ينعون الا على حبات واقرص منومة .. العلم من مخترعات .. تدندن الموسيقى وتقتل في تلوين لحظات ينعون خلالها بذكر الشعور الذي يسمى بالسعادة .. اعرف ثريا يقضي الليل كله ساهرا يتقلب في الدجاج والحرير دون ان يفرض له جفن وحارسه على بوابة الشارع يظلم مقوسا حجرا بلا عشاء فاقين هي اختيارات

السعادة .. ذلك اواناسيس اغنياء الدنيا كان حلمه ان يجمع اكبر ثروة ليكون سعيدا وعندما تحقق حلمه وجعلها ملك الاساطيل جبرا وجوا سئل عن حقيقة شعوره وقد تحقق حلمه فقال خذا كل ثروتي واعطوني لحظة سعادة .. ان هذا اسقط لوجودها مقرونة بالثراء .. كما ثبت نفسها مبرومة بالفقير .. ان ما هي وقد نفت صلتها بالثراء وبالفقر .. انها ان شئ معنوي تختل وقت نزولها علينا وتختار هذا الوقت في زمن محدد ومعين بلا وسيط وغلبا ليكون هذا الزمن لحظة ترتل ايات من القرآن بنفس صافية وقلوب متفتحة في فجر بارد الحضور الذهني .. غالبا ما يكون وودها في تحية صباح مشرق للحب لكل الناس بلا تمييز في تعامل معني الحياة بالرفقة والراحة وتوزيع الحب ونثره على الطريق .. في عمل الخير والتقاني وزرع الابتسامات

ان تكون لو استطعتا كرماء مع ذاتنا فلا تقهرها ولا تقسرها ان لا تفعل ولا تتحمل ما لا طاقة لنا به .. ان لا نحمل هموم السفر قبل ان ياتي .. هذه دروب تؤدي اليها ولكن من يستطع وهو بشر ان يكون كريما مع كل الناس صوبها عند كل صباح والحياة من حوله تدفعه ان لا يكون الا شيئا يتحرك كالاشياء بلا حول ولا قوة .. من ذا الذي يغير خده الايسر باستمرار ومن ذا الذي يسرع صدره لكل اللذات الذي يحيطه من حيث لا يدري ومن

البيت الضامع

الاب ، مشغول بامعله التجارية والرحلات الخارجية بحجة استخدام العمال !

الأم : تضحي وتساعد هذا الزوج بحجة توفير العيش السعيد لهذا البيت

الابناء : رسوا في الامتحان وسهروا خارج البيت وطاربوا بالسيارة للبحث عن فريسة ، وبعد الضياع عاد الاب !

الاب : ماذا حصل ، لقد وفرت لكم كل شيء في هذا البيت من فلوس واغراض وكماليات ومواد ..

الأم : لا تريد كل هذا .. تريد منك العيش معنا والحب والحنان ولم الشمل ( دق جرس التلفون فرد الاب )

ماذا !! احترق المصنع — ثم نلقوا الأم إلى المستنقفي !

رقية الجشي

من جد وجد ومن زرع حصد

عندما يجتهد الانسان ويبتذل ما في طاقته للحصول على مبتغاه دون كسل او ملل او تباطؤ فلا شك انه سيحصل على ثماره بمرور الزمن غامرة .. تملأ كونه وترويضه خيرا عن ما يملأ وما تيب .. ولكن عندما يتقاع للانسان امر لم يكلف نفسه عناء لئله فانه سيبلغ الامر بالامبالاة وسيستمر في كسله واماله مادام النجاح قد تحقق .. اما اذا وجد ان الفشل والاخلاق هو نتيجة كسله فانه سيدرك الامر وسيبذل ان من جد وجد ومن زرع حصد .. وان لكل مجتهد نصيب

هذه الكلمات اوجهها لمن لم يحافظ على طموحه ولم يتبع في اختيار الدور الاول من هذا العالم .. ورجاني ان يتبعوا اخلاقهم ما هو الا درس كبير يستفيدون منه في مستقبلهم الزاهر بان الله لا يضيعوا الله بلان الفرصة مازالت امامهم ليتبنا فيها جادتهم .. وان الدرس الكبير الذي تعلموه قد علق في اذهانهم الى الابد وانهم مازالوا فرسان المستقبل وان لكل جواد كربة والله الموفق

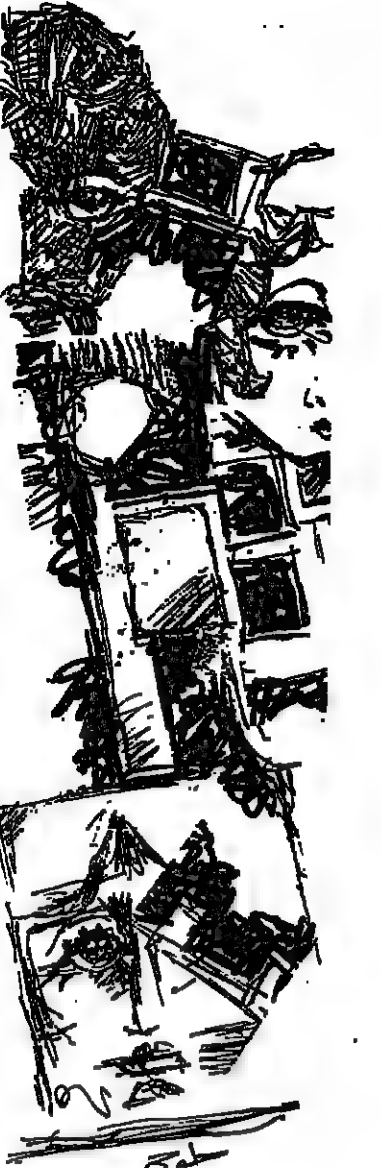
كامل صالح ابو راشد  
للقبة

قلب الأم

تزوج فتى بلماة وله ام عجز ، فقالت له زوجته لا يمكن ان تستريح الا اذا ذهبت هذه العجز هنا ، فلما حلت حمل امه على ظهره ونعج بها ليلا ليلا ، واد كثير السباح فرمها فيه ، فقالت ما بيك يا عجز ، فقالت ان ابني تركني هنا ونهض واخاف ان يفرسه الاسد ، فقلت لها .. تبكين ، وقد فعل ما فعل الا تلعين هذا الابن العاق ؟ قالت يا بني قلبي تلك .. فاشفق عليها وارجمها معه !!

٢ - كيف يسلم ؟

من له زوجة لا ترجمه ، وولد لا يغيره ، وجار لا يلمسه ، وصاحب لا ينصحه ، وشريك لا ينصفه ، وعدو لا ينساق مع معاداته ، ونفس امارة مرد ، وشهوة غالبة له ، وغضب



بالامس القريب كنت في فرجة لا تعادها فرجة

بالامس القريب بين الاحبة الذين احببتهم بين الاصفاء الذين عشتهم كانت بهجت كان كل شيء لم يكن

عند الرحيل أثرت الصمت الثقيل وفي داخلي كنت ابكي بمجانبة أثرت الصمت والابتسامة الخالقة كان في وداي الامه والابنة والاصفاء والطفلة الاسفة طفلي .. حبيبي خلفهم كنت تراقبي وهي واقفة

في غرتي الصغيرة تاتون كل ليلة ثم تهربون تاتون محملين بالحب والوطن وترحلون .. لابقى مع الحزن كم هي الغربة مبررة يريظني بكم هذا الحلم ماذا لو انقطع حبله هل اسقط في جفوة الايام دعوني احبكم من بعد فانا استحضركم كل ليلة في غرتي الصغيرة

مروعي حنين القحطاني

تأمر ، وشيطان مرس ، وضف مستول عليه ، فان تولا الله وجبه اليه انقهرت هذه كلها ، وان تخلص منه ويكلك الى نفسه اجتمعت عليه فكانت الهلكة

٣ - الضحك خير دواء

مسائل رياضية .. بينما كانت التلاميذ يدخلون الصف ، قالت لبن معلمة الرياضيات اكتمروا المسائل التي امامكم على اللوحة ، وسارجع بعد دقائق لنحلها معا

وبعد لحظات عادت المعلمة وانفجرت ضاحكة وهي تقرا الاتي :

١ - امتحانات كثيرة .

٢ - غسل الثياب وكثيرا .

٣ - نقاذ القذوق .

٤ - مشادات مع الصنفيات .

٥ - ارق زمين !!

حنان يعقوب  
السمام

اللغة

مؤلف جزائري .. له ( التحفة السنية في النوازل العربية ) في البلاغة .. و ( كتاب في علم اللغة الزاوية ) يكون اسمه من ١٢ حرفا اذا جمعت :

+ ١٢ + ١٣ + ٢ + ٤ = ٦ من اثار مصر الشهيرة .

= ٩ + ١٠ + ٤ + ٢ = موقعة حربية .

= ١١ + ٨ + ٦ + ١١ = جنس عربي .

= ٥ + ٤ + ٦ = الاحجار الكريمة .

= ٨ + ٤ + ١ + ٢ = بلد عربي مكافح .

= ١٢ + ١٠ + ٧ = انتصر فيه المسلمين على الكفر .

هل اللغة السليبي

[ معهود سلمي البرودي ]

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

الكلمة الضامعة

الافيا : ١ - سلسلة جبلية في شرق اوربيا .

٢ - الحكلي .

٣ - اللنداء - من العملات - هجم .

٤ - يغطي جسم الطيور - اوقع - يهن .

٥ - معمر - من انواع الآلات الموسيقية .

٦ - من الزهور - طوى ( معكوسة ) - اكمل .

٧ - يساعد - متشابهان - متشابهة .

٨ - حرف استفهام ( معكوسة ) - احب - ( معكوسة ) - يجري في جسم الانسان ( معكوسة ) .

٩ - دولة اوربية ( معكوسة ) .

١٠ - انيب فارسي ترجم كلية وبمنه .

١ - جزيرة مصرية بها اثار فرعونية .

٢ - جبال اسبوية مرتفعة ( معكوسة ) .

٣ - متشابهان - جر - احد والدين .

ك	أ	ح	ت	ر	م	ن	ف	س	ه
ل	و	أ	ز	د	أ	د	ف	ي	س
ق	ن	د	و	ر	ع	ل	ع	ل	ه
أ	ف	ي	أ	ل	م	ب	ي	ن	ل
و	ه	ج	ل	ي	ت	م	أ	ه	أ
ع	م	ع	ظ	م	ج	و	ل	أ	ل
ي	ع	ل	ر	ج	م	ض	ح	ر	ب
ه	ن	و	و	ل	و	ي	و	ي	ق
ك	ا	ف	أ	أ	ح	أ	ل	أ	أ
أ	ل	م	ج	ت	م	ع	ه	أ	ع

سهل مستطيل ينحصر بين سلسلي جبال لبنان الغربية والشرقية وجبل الشيخ .

كلمة - المجتمع - نفسه - وازداد - وعيه - تقهر - نور - المرأة - في - الحياة - المجتمع - موضوع - لعل - بين - يجعلوا - كل - عن - الظروف - الجميل .

هل الكلمة الضامعة لاس

[ عمرو بن العاص ]

الذي امامك يوجد تسمة واضحة .. هذه الفرق توضع قوة الملاحظة ليك .. حاول اكتشافها في بقيقة ونصف .. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانت شديد الملاحظة .

رسم جورج حلوحي



# حفلات غنائية

## تحت إشراف الفنانين السعوديين



### فنانون ملك انفسهم

٦٥ من يتابع الساحة الفنية بالملكة يمكنه ان يلاحظ وجود على الساحة سوى الاستاذ طلال مداح ومحمد عبده فقط وهذا ما يؤكد التميز الذي تملكه الحفلات الموسمية التي تقام خارج المملكة وان كان هناك اعتقاد سائد بان عيسى بن علي بن عبدالعزيز ومحمد بن عبد الله بن عبدالعزيز وغيرهم لا يعتبرون فنانين من الدرجة الاولى هذا على الاقل سائد في عقول بعض المسؤولين الذين يملكون الحق في تقييم الفنانين من حيث الدرجات وقبل ان اذهب بعيدا الى ما اقصد في عنواني والذي اريد به كل من الفنانين غازي عوض وعبد القادر حلواني اريد ان اوضح ان التميز الذي يملكونه فنانين بحد ذاتهم وليس فنانين بحدوثهم من اهل الاوقات فنانون من مستوى واحد يمثلون الشائبة هؤلاء معروفون في المستوى الفني اما الفنانين الذين يملكون لفة تليفزيونية هؤلاء ما زالوا في نظري الكيفيون هواة حتى وان كانوا ملحنين لاغانيهم ولاغاني غيرهم من فنانين على النجوميات السعيدة لا يمكن ان تكون اقصى حد يطلبه هؤلاء الفنانين .

قصيدة شعرية للاستاذ علي عبدالله مهدي عضواً في نادي ابها الابسي ، عرض لفرقة الجمعية في بلسم المداقل ، قصيدة شعرية للشاعر مريع بن ماضي ، عرض فرقة الجمعية في رجال المذمة ، قصيدة شعرية للشاعر محمد بن ناصر ، تشيد تهانسي العبد ، قصيدة للاستاذ علي الاسمري ، عرض فرقة الجمعية في العسران بني بشر قحطان ( القروعي ) ، قصيدة للاستاذ محمد زايد الالمعي عضو اللجنة الثقافية الصيف ، كلمة مدير الفرع احمد عسيري ، عرض لفرقة الجمعية في عسر العرصة ،

اقسام الفروع ولا سيما قبل افتتاح الفرع وبما شك من امكانيات محدودة وانما نشكر المسؤولين في الرياض وعلى رأسهم الاستاذ محمد الشدي وما يبذلونه من دعم ومتابعة دائمة فيما يخدم المصلحة العامة .

السروات وعلى الساحة من تهامة عسير وقد تضمن البرنامج فقرات متعددة لهذه الفرق سنذكرها اضافة لذلك فانه قدمت بعض الفرق بالمشرك وحضر حفلة مصر على المشرك .. فلم تسجل ضمن الفقرات التي رقت لها مسبقا .. وقد ادت فقراتها بنجاح وهذا تتضح الصورة المشرقة المعينة من انجازها اشقاء واخوة وقد توجهنا بالكثير من الاسئلة للاستاذ احمد عسيري مدير الفرع عن الطموحات والامال المستقبلية لهذا المجهود الجديد فقال سعادته :

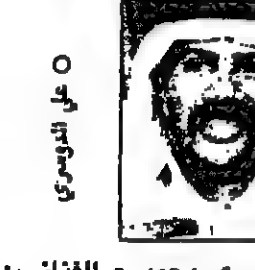
يخدم هذا البلد العريق \* احتفال اهل الجنوب \* عندما قام سمو امير منطقة عسير الأمير خالد الفيصل (نقص الشريط) ايداناً بافتتاح هذا الفرع المعطر بالثقافة والفنون .. الذي زامن الافتتاح وفي جرم فناء الجمعية افتتح المعرض التشكيلي والذي ضم ما رسمته اهل المنطقة من اعمال فنية شارك فيها ثلاثة عشر فنانا بارعين لوحة بعد كلمة سموه والتي تعتبر شهادة على هؤلاء الفنانين الذين هم القادرون على التصون العام وحقبة ما طرح من اسئلة هائلة مع المسئول الاول عن الفرع الجديد بمناسبة افتتاح فرع جديد من فروع جمعية الثقافة والفنون والذي تساهم في تقديم كل ما

بالملكة التي نوتها صاحب السمو امير منطقة عسير الأمير خالد الفيصل في سجل شتهل خبيثا سعدت جدا بمشركه اخواني ابناء المنطقة في افتتاح مقر جمعية الثقافة والفنون في ابها ، ارجو لهم التوفيق والسير قدما لتنهية شبلنا للهيئة الاسلامية التي تتميز بها بلادنا بعد كلمة سموه والتي تعتبر شهادة على هؤلاء الفنانين الذين هم القادرون على التصون العام وحقبة ما طرح من اسئلة هائلة مع المسئول الاول عن الفرع الجديد بمناسبة افتتاح فرع جديد من فروع جمعية الثقافة والفنون والذي تساهم في تقديم كل ما

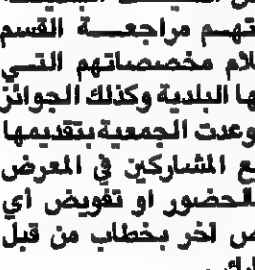
### بلدية قطيفه الدرام تفتني لوجاه فنانا الرفيع التشكيليين ولقمت تسجيلا



كتب / عبدالرحمن السليمان : بعد العرض الجماعي الذي شارك فيه فنان وعشرون فنانا وفنانة من المنطقة الشرقية ، والذي اقيم بفندق ميريديان الخبر ، (معرض المسابقة الثانية) تقدمت بلدية الدمام ممثلة في رئيسها بشراء لوحة لكل فنان مشارك في ذلك المعرض .



ونحن اذ تشيد بهذه المبادرة الطيبة والرائدة لبلدية المنطقة تحت توجيهات السيد زايد السكيني رئيس البلدية فان فنانا المنطقة الشرقية يطمعون ان تحسو هذه البادرة كلفة للجهات الاخرى والقارة على تقديم اي دعم او تشجيع مادي او معنوي لتلخص اللوحات مكملا في جرات الدواش الحكومية والتي انتجتها لامل لبناء هذا البلد الغالي .



وقد اهاب رئيس قسم الفنون التشكيلية بفرع الجمعية بالدمام الفنان علي

سيقام في المستقبل القريب وخلال موسم هذا الصيف لهذا العام المعرض التشكيلي للفنانين السعوديين .. وذلك على مستوى المملكة وسيقام في حرم مقر الجمعية كما انه سيقام معرضا للكتيبات سيشارك فيه الفرع وستؤدي فرقة الفنون الشعبية بالرباسه العامة لرعاية الشباب عروضها الشعبية في

الفرع قال : لم تكن تتوقع ان اقبال سيكون بهذه الكثافة من المواهب المتعددة وفي جميع

## مناقصة

الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات

شركة مساهمة سعودية  
٣٩٩٣٢٢٤  
تعلن

عن حاجتها لتنفيذ الأعمال المطلوبة بالمواقع التالية :

أولاً : موقع في جنة على الخط الريح مكة المدينة ومساحته حوالي ٩٠٠٠ متر مربع

المطلوب : ردم ودخل وتسوية .

ثانياً : موقع في الرياض على الخط الدائري قرب تقاطعه مع شارع التخصصي الجديد شمال العليا ومساحته حوالي ٧٠٠٠ متر مربع .

المطلوب : ا- ردم ودخل وتسوية . ب- اختبار التربة .

ثالثاً : موقع في الدمام على خط الظهران - أبو حدرية بجوار خط الكهرباء ومساحته حوالي ٤٩٣٦٥ متر مربع .

المطلوب : ا- ردم ودخل وتسوية . ب- اختبار ترابية .

على الشركات والمؤسسات الرغبة في تقديم ليرة مناقصة مراجعة مطابقة لكراسة في من : جدارة : الادارة العامة - تليفون ٦٦٧٠٩٩٦ - ٦٦٧٠٩٥٩ العنوان : طريق المدينة - حي الحمراء - شارع الأمير عبد الله الفيصل الرياض : مكتب لشركة - تليفون ٤٦٤٦٦٦٤ - ٤٦٥٣٢١٥ العنوان : شرق شارع العليا العام

الحصول على نسخة من شروط والمواصفات مقابل مبلغ ٢٥٠ ريال .

علماء يمكن التقدم لموقع واحد أو أكثر من موقع وأن آخر موعد لتقديم المقاربات لبلدية الشركة جارة الساعة الخامسة عصر يوم السبت ٢٩ من ذي القعدة ١٤٠٣ هـ الموافق ١٩٨٣ م حسب تقويم أم القرى . فتح المظاريف في الساعة العاشرة صباح اليوم التالي . والله الموفق ..

## شاشة الخليج الصغيرة

البحرين	قطر	الكويت	أبو ظبي	المملكة
<b>الفترة الصباحية</b> ٩:٠٠ - ٩:٢٠ افتتاح بالقرآن الكريم ٩:٢٠ - ٩:٢٥ استعراض برامج الفرع ٩:٢٥ - ٩:٣٠ اغاني الاطفال ٩:٣٠ - ٩:٣٥ اغاني الاطفال ٩:٣٥ - ٩:٤٠ اغاني الاطفال ٩:٤٠ - ٩:٤٥ اغاني الاطفال ٩:٤٥ - ٩:٥٠ اغاني الاطفال ٩:٥٠ - ٩:٥٥ اغاني الاطفال ٩:٥٥ - ٩:٥٨ اغاني الاطفال ٩:٥٨ - ٩:٥٩ اغاني الاطفال ٩:٥٩ - ١٠:٠٠ اغاني الاطفال ١٠:٠٠ - ١٠:٠٥ اغاني الاطفال ١٠:٠٥ - ١٠:١٠ اغاني الاطفال ١٠:١٠ - ١٠:١٥ اغاني الاطفال ١٠:١٥ - ١٠:٢٠ اغاني الاطفال ١٠:٢٠ - ١٠:٢٥ اغاني الاطفال ١٠:٢٥ - ١٠:٣٠ اغاني الاطفال ١٠:٣٠ - ١٠:٣٥ اغاني الاطفال ١٠:٣٥ - ١٠:٤٠ اغاني الاطفال ١٠:٤٠ - ١٠:٤٥ اغاني الاطفال ١٠:٤٥ - ١٠:٥٠ اغاني الاطفال ١٠:٥٠ - ١٠:٥٥ اغاني الاطفال ١٠:٥٥ - ١١:٠٠ اغاني الاطفال ١١:٠٠ - ١١:٠٥ اغاني الاطفال ١١:٠٥ - ١١:١٠ اغاني الاطفال ١١:١٠ - ١١:١٥ اغاني الاطفال ١١:١٥ - ١١:٢٠ اغاني الاطفال ١١:٢٠ - ١١:٢٥ اغاني الاطفال ١١:٢٥ - ١١:٣٠ اغاني الاطفال ١١:٣٠ - ١١:٣٥ اغاني الاطفال ١١:٣٥ - ١١:٤٠ اغاني الاطفال ١١:٤٠ - ١١:٤٥ اغاني الاطفال ١١:٤٥ - ١١:٥٠ اغاني الاطفال ١١:٥٠ - ١١:٥٥ اغاني الاطفال ١١:٥٥ - ١٢:٠٠ اغاني الاطفال ١٢:٠٠ - ١٢:٠٥ اغاني الاطفال ١٢:٠٥ - ١٢:١٠ اغاني الاطفال ١٢:١٠ - ١٢:١٥ اغاني الاطفال ١٢:١٥ - ١٢:٢٠ اغاني الاطفال ١٢:٢٠ - ١٢:٢٥ اغاني الاطفال ١٢:٢٥ - ١٢:٣٠ اغاني الاطفال ١٢:٣٠ - ١٢:٣٥ اغاني الاطفال ١٢:٣٥ - ١٢:٤٠ اغاني الاطفال ١٢:٤٠ - ١٢:٤٥ اغاني الاطفال ١٢:٤٥ - ١٢:٥٠ اغاني الاطفال ١٢:٥٠ - ١٢:٥٥ اغاني الاطفال ١٢:٥٥ - ١٣:٠٠ اغاني الاطفال ١٣:٠٠ - ١٣:٠٥ اغاني الاطفال ١٣:٠٥ - ١٣:١٠ اغاني الاطفال ١٣:١٠ - ١٣:١٥ اغاني الاطفال ١٣:١٥ - ١٣:٢٠ اغاني الاطفال ١٣:٢٠ - ١٣:٢٥ اغاني الاطفال ١٣:٢٥ - ١٣:٣٠ اغاني الاطفال ١٣:٣٠ - ١٣:٣٥ اغاني الاطفال ١٣:٣٥ - ١٣:٤٠ اغاني الاطفال ١٣:٤٠ - ١٣:٤٥ اغاني الاطفال ١٣:٤٥ - ١٣:٥٠ اغاني الاطفال ١٣:٥٠ - ١٣:٥٥ اغاني الاطفال ١٣:٥٥ - ١٤:٠٠ اغاني الاطفال ١٤:٠٠ - ١٤:٠٥ اغاني الاطفال ١٤:٠٥ - ١٤:١٠ اغاني الاطفال ١٤:١٠ - ١٤:١٥ اغاني الاطفال ١٤:١٥ - ١٤:٢٠ اغاني الاطفال ١٤:٢٠ - ١٤:٢٥ اغاني الاطفال ١٤:٢٥ - ١٤:٣٠ اغاني الاطفال ١٤:٣٠ - ١٤:٣٥ اغاني الاطفال ١٤:٣٥ - ١٤:٤٠ اغاني الاطفال ١٤:٤٠ - ١٤:٤٥ اغاني الاطفال ١٤:٤٥ - ١٤:٥٠ اغاني الاطفال ١٤:٥٠ - ١٤:٥٥ اغاني الاطفال ١٤:٥٥ - ١٥:٠٠ اغاني الاطفال ١٥:٠٠ - ١٥:٠٥ اغاني الاطفال ١٥:٠٥ - ١٥:١٠ اغاني الاطفال ١٥:١٠ - ١٥:١٥ اغاني الاطفال ١٥:١٥ - ١٥:٢٠ اغاني الاطفال ١٥:٢٠ - ١٥:٢٥ اغاني الاطفال ١٥:٢٥ - ١٥:٣٠ اغاني الاطفال ١٥:٣٠ - ١٥:٣٥ اغاني الاطفال ١٥:٣٥ - ١٥:٤٠ اغاني الاطفال ١٥:٤٠ - ١٥:٤٥ اغاني الاطفال ١٥:٤٥ - ١٥:٥٠ اغاني الاطفال ١٥:٥٠ - ١٥:٥٥ اغاني الاطفال ١٥:٥٥ - ١٦:٠٠ اغاني الاطفال ١٦:٠٠ - ١٦:٠٥ اغاني الاطفال ١٦:٠٥ - ١٦:١٠ اغاني الاطفال ١٦:١٠ - ١٦:١٥ اغاني الاطفال ١٦:١٥ - ١٦:٢٠ اغاني الاطفال ١٦:٢٠ - ١٦:٢٥ اغاني الاطفال ١٦:٢٥ - ١٦:٣٠ اغاني الاطفال ١٦:٣٠ - ١٦:٣٥ اغاني الاطفال ١٦:٣٥ - ١٦:٤٠ اغاني الاطفال ١٦:٤٠ - ١٦:٤٥ اغاني الاطفال ١٦:٤٥ - ١٦:٥٠ اغاني الاطفال ١٦:٥٠ - ١٦:٥٥ اغاني الاطفال ١٦:٥٥ - ١٧:٠٠ اغاني الاطفال ١٧:٠٠ - ١٧:٠٥ اغاني الاطفال ١٧:٠٥ - ١٧:١٠ اغاني الاطفال ١٧:١٠ - ١٧:١٥ اغاني الاطفال ١٧:١٥ - ١٧:٢٠ اغاني الاطفال ١٧:٢٠ - ١٧:٢٥ اغاني الاطفال ١٧:٢٥ - ١٧:٣٠ اغاني الاطفال ١٧:٣٠ - ١٧:٣٥ اغاني الاطفال ١٧:٣٥ - ١٧:٤٠ اغاني الاطفال ١٧:٤٠ - ١٧:٤٥ اغاني الاطفال ١٧:٤٥ - ١٧:٥٠ اغاني الاطفال ١٧:٥٠ - ١٧:٥٥ اغاني الاطفال ١٧:٥٥ - ١٨:٠٠ اغاني الاطفال ١٨:٠٠ - ١٨:٠٥ اغاني الاطفال ١٨:٠٥ - ١٨:١٠ اغاني الاطفال ١٨:١٠ - ١٨:١٥ اغاني الاطفال ١٨:١٥ - ١٨:٢٠ اغاني الاطفال ١٨:٢٠ - ١٨:٢٥ اغاني الاطفال ١٨:٢٥ - ١٨:٣٠ اغاني الاطفال ١٨:٣٠ - ١٨:٣٥ اغاني الاطفال ١٨:٣٥ - ١٨:٤٠ اغاني الاطفال ١٨:٤٠ - ١٨:٤٥ اغاني الاطفال ١٨:٤٥ - ١٨:٥٠ اغاني الاطفال ١٨:٥٠ - ١٨:٥٥ اغاني الاطفال ١٨:٥٥ - ١٩:٠٠ اغاني الاطفال ١٩:٠٠ - ١٩:٠٥ اغاني الاطفال ١٩:٠٥ - ١٩:١٠ اغاني الاطفال ١٩:١٠ - ١٩:١٥ اغاني الاطفال ١٩:١٥ - ١٩:٢٠ اغاني الاطفال ١٩:٢٠ - ١٩:٢٥ اغاني الاطفال ١٩:٢٥ - ١٩:٣٠ اغاني الاطفال ١٩:٣٠ - ١٩:٣٥ اغاني الاطفال ١٩:٣٥ - ١٩:٤٠ اغاني الاطفال ١٩:٤٠ - ١٩:٤٥ اغاني الاطفال ١٩:٤٥ - ١٩:٥٠ اغاني الاطفال ١٩:٥٠ - ١٩:٥٥ اغاني الاطفال ١٩:٥٥ - ٢٠:٠٠ اغاني الاطفال ٢٠:٠٠ - ٢٠:٠٥ اغاني الاطفال ٢٠:٠٥ - ٢٠:١٠ اغاني الاطفال ٢٠:١٠ - ٢٠:١٥ اغاني الاطفال ٢٠:١٥ - ٢٠:٢٠ اغاني الاطفال ٢٠:٢٠ - ٢٠:٢٥ اغاني الاطفال ٢٠:٢٥ - ٢٠:٣٠ اغاني الاطفال ٢٠:٣٠ - ٢٠:٣٥ اغاني الاطفال ٢٠:٣٥ - ٢٠:٤٠ اغاني الاطفال ٢٠:٤٠ - ٢٠:٤٥ اغاني الاطفال ٢٠:٤٥ - ٢٠:٥٠ اغاني الاطفال ٢٠:٥٠ - ٢٠:٥٥ اغاني الاطفال ٢٠:٥٥ - ٢١:٠٠ اغاني الاطفال ٢١:٠٠ - ٢١:٠٥ اغاني الاطفال ٢١:٠٥ - ٢١:١٠ اغاني الاطفال ٢١:١٠ - ٢١:١٥ اغاني الاطفال ٢١:١٥ - ٢١:٢٠ اغاني الاطفال ٢١:٢٠ - ٢١:٢٥ اغاني الاطفال ٢١:٢٥ - ٢١:٣٠ اغاني الاطفال ٢١:٣٠ - ٢١:٣٥ اغاني الاطفال ٢١:٣٥ - ٢١:٤٠ اغاني الاطفال ٢١:٤٠ - ٢١:٤٥ اغاني الاطفال ٢١:٤٥ - ٢١:٥٠ اغاني الاطفال ٢١:٥٠ - ٢١:٥٥ اغاني الاطفال ٢١:٥٥ - ٢٢:٠٠ اغاني الاطفال ٢٢:٠٠ - ٢٢:٠٥ اغاني الاطفال ٢٢:٠٥ - ٢٢:١٠ اغاني الاطفال ٢٢:١٠ - ٢٢:١٥ اغاني الاطفال ٢٢:١٥ - ٢٢:٢٠ اغاني الاطفال ٢٢:٢٠ - ٢٢:٢٥ اغاني الاطفال ٢٢:٢٥ - ٢٢:٣٠ اغاني الاطفال ٢٢:٣٠ - ٢٢:٣٥ اغاني الاطفال ٢٢:٣٥ - ٢٢:٤٠ اغاني الاطفال ٢٢:٤٠ - ٢٢:٤٥ اغاني الاطفال ٢٢:٤٥ - ٢٢:٥٠ اغاني الاطفال ٢٢:٥٠ - ٢٢:٥٥ اغاني الاطفال ٢٢:٥٥ - ٢٣:٠٠ اغاني الاطفال ٢٣:٠٠ - ٢٣:٠٥ اغاني الاطفال ٢٣:٠٥ - ٢٣:١٠ اغاني الاطفال ٢٣:١٠ - ٢٣:١٥ اغاني الاطفال ٢٣:١٥ - ٢٣:٢٠ اغاني الاطفال ٢٣:٢٠ - ٢٣:٢٥ اغاني الاطفال ٢٣:٢٥ - ٢٣:٣٠ اغاني الاطفال ٢٣:٣٠ - ٢٣:٣٥ اغاني الاطفال ٢٣:٣٥ - ٢٣:٤٠ اغاني الاطفال ٢٣:٤٠ - ٢٣:٤٥ اغاني الاطفال ٢٣:٤٥ - ٢٣:٥٠ اغاني الاطفال ٢٣:٥٠ - ٢٣:٥٥ اغاني الاطفال ٢٣:٥٥ - ٢٤:٠٠ اغاني الاطفال ٢٤:٠٠ - ٢٤:٠٥ اغاني الاطفال ٢٤:٠٥ - ٢٤:١٠ اغاني الاطفال ٢٤:١٠ - ٢٤:١٥ اغاني الاطفال ٢٤:١٥ - ٢٤:٢٠ اغاني الاطفال ٢٤:٢٠ - ٢٤:٢٥ اغاني الاطفال ٢٤:٢٥ - ٢٤:٣٠ اغاني الاطفال ٢٤:٣٠ - ٢٤:٣٥ اغاني الاطفال ٢٤:٣٥ - ٢٤:٤٠ اغاني الاطفال ٢٤:٤٠ - ٢٤:٤٥ اغاني الاطفال ٢٤:٤٥ - ٢٤:٥٠ اغاني الاطفال ٢٤:٥٠ - ٢٤:٥٥ اغاني الاطفال ٢٤:٥٥ - ٢٥:٠٠ اغاني الاطفال ٢٥:٠٠ - ٢٥:٠٥ اغاني الاطفال ٢٥:٠٥ - ٢٥:١٠ اغاني الاطفال ٢٥:١٠ - ٢٥:١٥ اغاني الاطفال ٢٥:١٥ - ٢٥:٢٠ اغاني الاطفال ٢٥:٢٠ - ٢٥:٢٥ اغاني الاطفال ٢٥:٢٥ - ٢٥:٣٠ اغاني الاطفال ٢٥:٣٠ - ٢٥:٣٥ اغاني الاطفال ٢٥:٣٥ - ٢٥:٤٠ اغاني الاطفال ٢٥:٤٠ - ٢٥:٤٥ اغاني الاطفال ٢٥:٤٥ - ٢٥:٥٠ اغاني الاطفال ٢٥:٥٠ - ٢٥:٥٥ اغاني الاطفال ٢٥:٥٥ - ٢٦:٠٠ اغاني الاطفال ٢٦:٠٠ - ٢٦:٠٥ اغاني الاطفال ٢٦:٠٥ - ٢٦:١٠ اغاني الاطفال ٢٦:١٠ - ٢٦:١٥ اغاني الاطفال ٢٦:١٥ - ٢٦:٢٠ اغاني الاطفال ٢٦:٢٠ - ٢٦:٢٥ اغاني الاطفال ٢٦:٢٥ - ٢٦:٣٠ اغاني الاطفال ٢٦:٣٠ - ٢٦:٣٥ اغاني الاطفال ٢٦:٣٥ - ٢٦:٤٠ اغاني الاطفال ٢٦:٤٠ - ٢٦:٤٥ اغاني الاطفال ٢٦:٤٥ - ٢٦:٥٠ اغاني الاطفال ٢٦:٥٠ - ٢٦:٥٥ اغاني الاطفال ٢٦:٥٥ - ٢٧:٠٠ اغاني الاطفال ٢٧:٠٠ - ٢٧:٠٥ اغاني الاطفال ٢٧:٠٥ - ٢٧:١٠ اغاني الاطفال ٢٧:١٠ - ٢٧:١٥ اغاني الاطفال ٢٧:١٥ - ٢٧:٢٠ اغاني الاطفال ٢٧:٢٠ - ٢٧:٢٥ اغاني الاطفال ٢٧:٢٥ - ٢٧:٣٠ اغاني الاطفال ٢٧:٣٠ - ٢٧:٣٥ اغاني الاطفال ٢٧:٣٥ - ٢٧:٤٠ اغاني الاطفال ٢٧:٤٠ - ٢٧:٤٥ اغاني الاطفال ٢٧:٤٥ - ٢٧:٥٠ اغاني الاطفال ٢٧:٥٠ - ٢٧:٥٥ اغاني الاطفال ٢٧:٥٥ - ٢٨:٠٠ اغاني الاطفال ٢٨:٠٠ - ٢٨:٠٥ اغاني الاطفال ٢٨:٠٥ - ٢٨:١٠ اغاني الاطفال ٢٨:١٠ - ٢٨:١٥ اغاني الاطفال ٢٨:١٥ - ٢٨:٢٠ اغاني الاطفال ٢٨:٢٠ - ٢٨:٢٥ اغاني الاطفال ٢٨:٢٥ - ٢٨:٣٠ اغاني الاطفال ٢٨:٣٠ - ٢٨:٣٥ اغاني الاطفال ٢٨:٣٥ - ٢٨:٤٠ اغاني الاطفال ٢٨:٤٠ - ٢٨:٤٥ اغاني الاطفال ٢٨:٤٥ - ٢٨:٥٠ اغاني الاطفال ٢٨:٥٠ - ٢٨:٥٥ اغاني الاطفال ٢٨:٥٥ - ٢٩:٠٠ اغاني الاطفال ٢٩:٠٠ - ٢٩:٠٥ اغاني الاطفال ٢٩:٠٥ - ٢٩:١٠ اغاني الاطفال ٢٩:١٠ - ٢٩:١٥ اغاني الاطفال ٢٩:١٥ - ٢٩:٢٠ اغاني الاطفال ٢٩:٢٠ - ٢٩:٢٥ اغاني الاطفال ٢٩:٢٥ - ٢٩:٣٠ اغاني الاطفال ٢٩:٣٠ - ٢٩:٣٥ اغاني الاطفال ٢٩:٣٥ - ٢٩:٤٠ اغاني الاطفال ٢٩:٤٠ - ٢٩:٤٥ اغاني الاطفال ٢٩:٤٥ - ٢٩:٥٠ اغاني الاطفال ٢٩:٥٠ - ٢٩:٥٥ اغاني الاطفال ٢٩:٥٥ - ٣٠:٠٠ اغاني الاطفال ٣٠:٠٠ - ٣٠:٠٥ اغاني الاطفال ٣٠:٠٥ - ٣٠:١٠ اغاني الاطفال ٣٠:١٠ - ٣٠:١٥ اغاني الاطفال ٣٠:١٥ - ٣٠:٢٠ اغاني الاطفال ٣٠:٢٠ - ٣٠:٢٥ اغاني الاطفال ٣٠:٢٥ - ٣٠:٣٠ اغاني الاطفال ٣٠:٣٠ - ٣٠:٣٥ اغاني الاطفال ٣٠:٣٥ - ٣٠:٤٠ اغاني الاطفال ٣٠:٤٠ - ٣٠:٤٥ اغاني الاطفال ٣٠:٤٥ - ٣٠:٥٠ اغاني الاطفال ٣٠:٥٠ - ٣٠:٥٥ اغاني الاطفال ٣٠:٥٥ - ٣١:٠٠ اغاني الاطفال ٣١:٠٠ - ٣١:٠٥ اغاني الاطفال ٣١:٠٥ - ٣١:١٠ اغاني الاطفال ٣١:١٠ - ٣١:١٥ اغاني الاطفال ٣١:١٥ - ٣١:٢٠ اغاني الاطفال ٣١:٢٠ - ٣١:٢٥ اغاني الاطفال ٣١:٢٥ - ٣١:٣٠ اغاني الاطفال ٣١:٣٠ - ٣١:٣٥ اغاني الاطفال ٣١:٣٥ - ٣١:٤٠ اغاني الاطفال ٣١:٤٠ - ٣١:٤٥ اغاني الاطفال ٣١:٤٥ - ٣١:٥٠ اغاني الاطفال ٣١:٥٠ - ٣١:٥٥ اغاني الاطفال ٣١:٥٥ - ٣٢:٠٠ اغاني الاطفال ٣٢:٠٠ - ٣٢:٠٥ اغاني الاطفال ٣٢:٠٥ - ٣٢:١٠ اغاني الاطفال ٣٢:١٠ - ٣٢:١٥ اغاني الاطفال ٣٢:١٥ - ٣٢:٢٠ اغاني الاطفال ٣٢:٢٠ - ٣٢:٢٥ اغاني الاطفال ٣٢:٢٥ - ٣٢:٣٠ اغاني الاطفال ٣٢:٣٠ - ٣٢:٣٥ اغاني الاطفال ٣٢:٣٥ - ٣٢:٤٠ اغاني الاطفال ٣٢:٤٠ - ٣٢:٤٥ اغاني الاطفال ٣٢:٤٥ - ٣٢:٥٠ اغاني الاطفال ٣٢:٥٠ - ٣٢:٥٥ اغاني الاطفال ٣٢:٥٥ - ٣٣:٠٠ اغاني الاطفال ٣٣:٠٠ - ٣٣:٠٥ اغاني الاطفال ٣٣:٠٥ - ٣٣:١٠ اغاني الاطفال ٣٣:١٠ - ٣٣:١٥ اغاني الاطفال ٣٣:١٥ - ٣٣:٢٠ اغاني الاطفال ٣٣:٢٠ - ٣٣:٢٥ اغاني الاطفال ٣٣:٢٥ - ٣٣:٣٠ اغاني الاطفال ٣٣:٣٠ - ٣٣:٣٥ اغاني الاطفال ٣٣:٣٥ - ٣٣:٤٠ اغاني الاطفال ٣٣:٤٠ - ٣٣:٤٥ اغاني الاطفال ٣٣:٤٥ - ٣٣:٥٠ اغاني الاطفال ٣٣:٥٠ - ٣٣:٥٥ اغاني الاطفال ٣٣:٥٥ - ٣٤:٠٠ اغاني الاطفال ٣٤:٠٠ - ٣٤:٠٥ اغاني الاطفال ٣٤:٠٥ - ٣٤:١٠ اغاني الاطفال ٣٤:١٠ - ٣٤:١٥ اغاني الاطفال ٣٤:١٥ - ٣٤:٢٠ اغاني الاطفال ٣٤:٢٠ - ٣٤:٢٥ اغاني الاطفال ٣٤:٢٥ - ٣٤:٣٠ اغاني الاطفال ٣٤:٣٠ - ٣٤:٣٥ اغاني الاطفال ٣٤:٣٥ - ٣٤:٤٠ اغاني الاطفال ٣٤:٤٠ - ٣٤:٤٥ اغاني الاطفال ٣٤:٤٥ - ٣٤:٥٠ اغاني الاطفال ٣٤:٥٠ - ٣٤:٥٥ اغاني الاطفال ٣٤:٥٥ - ٣٥:٠٠ اغاني الاطفال ٣٥:٠٠ - ٣٥:٠٥ اغاني الاطفال ٣٥:٠٥ - ٣٥:١٠ اغاني الاطفال ٣٥:١٠ - ٣٥:١٥ اغاني الاطفال ٣٥:١٥ - ٣٥:٢٠ اغاني الاطفال ٣٥:٢٠ - ٣٥:٢٥ اغاني الاطفال ٣٥:٢٥ - ٣٥:٣٠ اغاني الاطفال ٣٥:٣٠ - ٣٥:٣٥ اغاني الاطفال ٣٥:٣٥ - ٣٥:٤٠ اغاني الاطفال ٣٥:٤٠ - ٣٥:٤٥ اغاني الاطفال ٣٥:٤٥ - ٣٥:٥٠ اغاني الاطفال ٣٥:٥٠ - ٣٥:٥٥ اغاني الاطفال ٣٥:٥٥ - ٣٦:٠٠ اغاني الاطفال ٣٦:٠٠ - ٣٦:٠٥ اغاني الاطفال ٣٦:٠٥ - ٣٦:١٠ اغاني الاطفال ٣٦:١٠ - ٣٦:١٥ اغاني الاطفال ٣٦:١٥ - ٣٦:٢٠ اغاني الاطفال ٣٦:٢٠ - ٣٦:٢٥ اغاني الاطفال ٣٦:٢٥ - ٣٦:٣٠ اغاني الاطفال ٣٦:٣٠ - ٣٦:٣٥ اغاني الاطفال ٣٦:٣٥ - ٣٦:٤٠ اغاني الاطفال ٣٦:٤٠ - ٣٦:٤٥ اغاني الاطفال ٣٦:٤٥ - ٣٦:٥٠ اغاني الاطفال ٣٦:٥٠ - ٣٦:٥٥ اغاني الاطفال ٣٦:٥٥ - ٣٧:٠٠ اغاني الاطفال ٣٧:٠٠ - ٣٧:٠٥ اغاني الاطفال ٣٧:٠٥ - ٣٧:١٠ اغاني الاطفال ٣٧:١٠ - ٣٧:١٥ اغاني الاطفال ٣٧:١٥ - ٣٧:٢٠ اغاني الاطفال ٣٧:٢٠ - ٣٧:٢٥ اغاني الاطفال ٣٧:٢٥ - ٣٧:٣٠ اغاني الاطفال ٣٧:٣٠ - ٣٧:٣٥ اغاني الاطفال ٣٧:٣٥ - ٣٧:٤٠ اغاني الاطفال ٣٧:٤٠ - ٣٧:٤٥ اغاني الاطفال ٣٧:٤٥ - ٣٧:٥٠ اغاني الاطفال ٣٧:٥٠ - ٣٧:٥٥ اغاني الاطفال ٣٧:٥٥ - ٣٨:٠٠ اغاني الاطفال ٣٨:٠٠ - ٣٨:٠٥ اغاني الاطفال ٣٨:٠٥ - ٣٨:١٠ اغاني الاطفال ٣٨:١٠ - ٣٨:١٥ اغاني الاطفال ٣٨:١٥ - ٣٨:٢٠ اغاني الاطفال ٣٨:٢٠ - ٣٨:٢٥ اغاني الاطفال ٣٨:٢٥ - ٣٨:٣٠ اغاني الاطفال ٣٨:٣٠ - ٣٨:٣٥ اغاني الاطفال ٣٨:٣٥ - ٣٨:٤٠ اغاني الاطفال ٣٨:٤٠ - ٣٨:٤٥ اغاني الاطفال ٣٨:٤٥ - ٣٨:٥٠ اغاني الاطفال ٣٨:٥٠ - ٣٨:٥٥ اغاني الاطفال ٣٨:٥٥ - ٣٩:٠٠ اغاني الاطفال ٣٩:٠٠ - ٣٩:٠٥ اغاني الاطفال ٣٩:٠٥ - ٣٩:١٠ اغاني الاطفال ٣٩:١٠ - ٣٩:١٥ اغاني الاطفال ٣٩:١٥ - ٣٩:٢٠ اغاني الاطفال ٣٩:٢٠ - ٣٩:٢٥ اغاني الاطفال ٣٩:٢٥ - ٣٩:٣٠ اغاني الاطفال ٣٩:٣٠ - ٣٩:٣٥ اغاني الاطفال ٣٩:٣٥ - ٣٩:٤٠ اغاني الاطفال ٣٩:٤٠ - ٣٩:٤٥ اغاني الاطفال ٣٩:٤٥ - ٣٩:٥٠ اغاني الاطفال ٣٩:٥٠ - ٣٩:٥٥ اغاني الاطفال ٣٩:٥٥ - ٤٠:٠٠ اغاني الاطفال ٤٠:٠٠ - ٤٠:٠٥ اغاني الاطفال ٤٠:٠٥ - ٤٠:١٠ اغاني الاطفال ٤٠:١٠ - ٤٠:١٥ اغاني الاطفال ٤٠:١٥ - ٤٠:٢٠ اغاني الاطفال ٤٠:٢٠ - ٤٠:٢٥ اغاني الاطفال ٤٠:٢٥ - ٤٠:٣٠ اغاني الاطفال ٤٠:٣٠ - ٤٠:٣٥ اغاني الاطفال ٤٠:٣٥ - ٤٠:٤				



الزامل (اليوم الرياضي)

# اعتذارى ليس معناه الابتعاد عن النادي



فهد الزامل

تحدث (اليوم الرياضي) الاستاذ فهد الزامل الرئيس السابق لنادي النهضة وعضو شرف النادي عن الوضع الاداري بنسبة النهضة وعن سبب اعتذاره عن المشاركة ضمن اعضاء مجلس الادارة الجديدة بعد ان أعلن اسمه ضمن التشكيلة فقال :

اعتذارى عن المشاركة ضمن التشكيلة الادارية الجديدة لا تعني ابتعادي عن النادي كما قد يتصور البعض وسوف أقدم كل ما أستطيع من دعم مادي ومعنوي لنادينا الجديد .. اما عن سبب اعتذارى عن المشاركة ضمن اللجنة برئاسة اخي حمد العلي الذي اتوقع بأن الله ان تكون موفقة ان شاء الله .. فسببها ارتباطي الكبير بالعمل الاداري بمؤسسة السكة الحديد الذي يأخذ كل وقتي تقريبا إضافة الى رئاستي لمجلس ادارة نادي السكة الحديد الرياضي مما يعيقني عن تقديم المطلوب كمستشار بإدارة نادي النهضة .. ومع ذلك فحقن كاعتضاء شرف للنادي نعد الجماهير النهضة بانه سيبقى يساند النادي تحت قيادة الرئيس الفخري الاستاذ فيصل الشهيل الذي أصبح علامة بارزة في تاريخ نادي النهضة والرياضة بالمنطقة الشرقية .

وعن توقعات سعادته لنادي النهضة في الموسم الرياضي القادم وخاصة في مجال الفريق الاول لكرة القدم قال :

سيكون هذا الموسم خير بان الله على جميع الفرق المختلفة بالنادي وليس فريق كرة القدم فاعتضاء الشرف وادارة النادي الجديدة مصممون ان شاء الله على بلل الغالي في سبيل

## الحفل الرابع لسباق نادي الغروبية الصيفي

الطائف - واس -  
يقيم نادي الغروبية اليوم الاثنين حفل سباق الرابع لسباقات الخيول العربية لصيف هذا العام وذلك على كاس جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

ويكون السباق الذي يقام على ميدان سباق الخيل بجوار حوض خضرة الشواطئ في جوارها ٧٣ الف ريال وهي على النحو التالي :

السقوط الاول على جائزة عكاظ لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٠٠٠ متر ومقدار جائزته تسعة آلاف ريال .

السقوط الثاني على جائزة وادي محرم لخيول الدرجة الثالثة لم تربح ومسافته ١٢٠٠ متر ومقدار الجائزة

احد عشر الف ريال .

السقوط الثالث على جائزة عقيل لخيول الدرجة الثانية ومسافته ١٦٠٠ متر ومقدار جائزته ثلاثة عشر الف ريال .

السقوط الرابع لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٦٠٠ متر ومقدار جائزته ١٦٠٠ الف ريال .

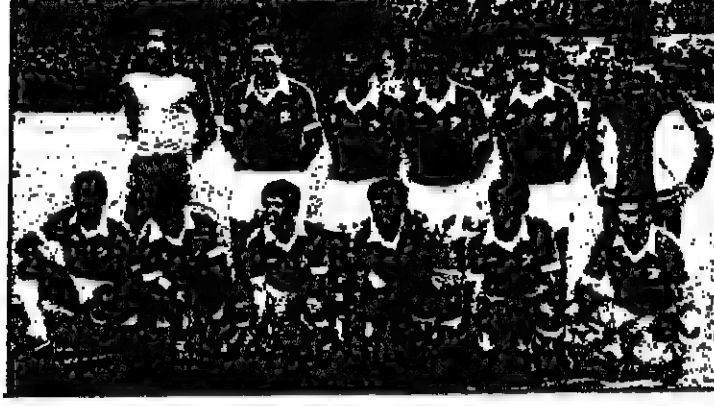
السقوط الخامس على كاس جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٦٠٠ متر ومقدار الجائزة ٢٠٠٠ الف ريال .

## اول مرة في الاندية السعودية :

## الشعلة تتعاقد مع طاقم مدربين سعوديين

على العبدى ..  
قامت ادارة الشعلة الجديدة بالتعاقد مع عدد من المدربين السعوديين كقوة تدريب وطني وذلك لجميع اللاعبين الرياضيين بالنادي حيث شمل التعاقد المدربين :  
سعد عبدالله الرشيد لكرة السلة  
علي محمد لكره الطائرة  
عبدالمعز القرني لكرة القدم  
ناصر العنبر الجيمان  
هذا وقد بشر جميع المهام ، الخطة بهم استعدادا للعام الرياضي القادم ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ .

## العربي الكويتي يصل القاهرة ويلعب مع الاتحاد والزمالك والأهلي



فريق العربي الكويتي

القاهرة - ق.ن.ا -  
وصل الى القاهرة فريق العربي الكويتي معسكر تدريبي يستمر هذا حتى اول سبتمبر القادم استعدادا للموسم الجديد وبطولة كأس اندية مجلس التعاون الخليجي الختامية التي يحمل بطولتها ايضا .

وتكون البعثة الكويتية من ٤٠ لاعبا واداريا برئاسة عبدالكريم عبدالرضا سكرتير عام النادي المساعد الذي صرح بان الفريق سيؤدي مرانه يوميا بتداع الشرطة الرياضي بالقاهرة .

ومن المقرر ان يلعب الفريق ثلاث مباريات ودية ضمن خطة اعداده وستكون مبارياته الاولى يوم ١٨ أغسطس الحالي مع فريق نادي الاتحاد بالاسكندرية .

والثانية يوم ٢٤ أغسطس مع فريق نادي الزمالك بالقاهرة والثالثة يوم ٢٧ أغسطس مع فريق النادي الاهل بالقاهرة .

## نقل مباريات لوس انجلوس وتهديد السوفييات بمقاطعتها



شعار ألعاب لوس انجلوس

واوضح ان مباحثاته مع المسؤولين عن الرياضة في الاتحاد السوفيتي بصفة خاصة مباداة جراسوف رئيس لجنة وزارة الرياضة والمسؤولين عن اللجنة الاولمبية السوفيتية قد دارت في جو من الصراحة والود .

وقال رئيس لجنة تنظيم دورة لوس انجلوس للألعاب الاولمبية ان العلاقات بين الاتحاد السوفياتي ولجنة تنظيم الألعاب الاولمبية العالمية وان الخبرة السوفيتية في مجال التنظيم كانت مفيدة بالنسبة لي .

ولدى اشارته الى مشاركة الاتصالات الجوية والبحرية بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وهي الاتصالات التي قطعت منذ عدة سنوات صرح بان اللجنة تلبي جميع الطلبات السوفيتية كما أكد ان مشكلات انتقال الرياضيين من مطار اقامتهم خلال الدورة الى ملاعب اقامة المسابقات سيتم حلها .

مسكو - ا.ف.ب -  
وقع يوم الجمعة الماضي في موسكو اتفاق مبدئي بين بيتر اوبيوت رئيس لجنة تنظيم دورة لوس انجلوس للألعاب الاولمبية والسلطات السوفيتية بشأن نقل مباريات الدورة التي ستقام في العالم القاصم في لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا في الدول الاشتراكية السوفيتية .

وقد أعلن بيتر اوبيوت نيا توقيع هذا الاتفاق أمس في مؤتمر صحفي وأوضح ان جويسر يوشافيتشيس نائب رئيس اللجنة الحكومية للاعبين والتفرغين السوفيتي سيوقع في شهر سبتمبر القادم في لوس انجلوس لتوقيع هذا الاتفاق الذي تقدر قيمته بثلاثة ملايين دولار .

وقال رئيس لجنة تنظيم دورة لوس انجلوس للألعاب الاولمبية ان الصين لم توقع بعد عقد نقل دورة الألعاب الاولمبية تلفزيونيا الى الصين ويذكر في هذا الصدد ان الدول الأوروبية الغربية واليابان وعدة دول من أمريكا اللاتينية وقعت من قبل اتفاقات في هذا الصدد .

وقد تلصص ممثل لجنة تنظيم دورة الألعاب الاولمبية من الاجابة على سؤال حول احتمالا مقاطعة الاتحاد السوفيتي للدورة وما يذكر ان ثمة شائعات كانت قد اثارته على تهديد الاتحاد السوفيتي بمقاطعة الدورة في حالة قيام الولايات المتحدة بفتح صواريخها في أوروبا .

ولدى اشارته الى مشاركة الاتصالات الجوية والبحرية بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وهي الاتصالات التي قطعت منذ عدة سنوات صرح بان اللجنة تلبي جميع الطلبات السوفيتية كما أكد ان مشكلات انتقال الرياضيين من مطار اقامتهم خلال الدورة الى ملاعب اقامة المسابقات سيتم حلها .

## النمشان على رأس وفد بعثة المملكة إلى تونس



محمد النمشان

الطائف - حامد عطيه :  
يفانر المملكة الى تونس هذا الاسبوع ثلاثون شابا من الشباب السعودي الذي شارك في معسكر العمل العربي الحادي عشر بالطائف ويترأس هذا الوفد السيد محمد النمشان بالاضافة الى خمسة اداريين آخرين وتهدف هذه الزيارة الى تدعيم روابط الصداقة بين شباب وطننا العربي .

## الشعلة يتسلم منشأه الرياضية

الخرج - عثمان القططاني :  
بلغ عدد اللاعبين المنتخبين في كشوفات اندية منطقة الخرج ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ الفان وهاك وخمسون لاعبا يمثلون فئامة اندية هي الكوكب والشعلة من الخرج والشرف من الدمام والنس من تعجل والانوار من حوطة بني تميم والتوحيد من الافلاج والفرح من الحريق والوادي الأخضر من الدواسر .. هذا كما سيتم مشاركة ناديا السلمية من الخرج والصحاري من النويمة مع بداية الموسم القادم حيث سيتم تسجيلها رسميا هذا ماصرح به (اليوم) حمود الفقيه مدير مكتب رعاية الشباب بالخرج بالنيابة .

وجول سؤال (اليوم الرياضي) عن موطن المنشأ الرياضية بالخرج اشار الفقيه بان المنشأ الرياضية قد تم تسليمها يوم الاثنين الى نادي الشعلة مؤقتا بعد ان وريثا بريقة من سعادته وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب بهذا الشأن امسوق هولندا .

## محطة لا .. يامروان

نظرا لوصول منتخبنا للادوار النهائية في بطولة كأس فلسطين المقامة في مملكة المغرب الشقيق فلا اخي عليكم اعجابي بطموح هؤلاء اللاعبين والجهاد الاداري والتدريسي الذين بذلوا كل جهدهم في سبيل اعطاء صورة جيدة من حيث المستوى والخلق المطلوب تواجدوا في كل لاعب ولكن الذي استغربت له كما استغرب له شهابسو الناشئة الصغيرة وقد تصرفات مروان الشبيحة لاعب فريق الاتحاد وممثل منتخب المملكة لدرجة الشباب غير المسئولة فهذا اللاعب الذي تخطى عن النصاب المطلوب من الاخلاق الرياضية التي من المفروض ان تواجد في كل انسان يمثل البلد الطيب الخلاق بصفة فاذا رجعتنا قليلا الى الخلف لنرى طريقة الشبيحة في اللعب نرى انها خرجة عن قانون الرياضة والاخلاق الرياضية اذ ان من الغريب في علم المشاركات الرياضية ان يحصل اللاعب على طريقتين متقابلتين في مرتين متعاقبتين بفصلهما مباراة انجاز العقاب (الطرد) .

وهذا ان دل على شيء فانه يدل على عدم احترام مروان الفرصة التي اتيحت له لتمثيل بلاده ، وشباب بلاده بالخلق المستوى ولوق هذا كله انه خذل رفاقه في اللعب بحالات طرده التي اثيرت على اراهم . واثرت في نتائج الفريق التي كان يمكن ان تكون افضل مما جاءت عليه لما له من مستوى جيد اعلمه بتصرفاته غير الاخلاقية من الغريب ان نرى الفرقة قد تسلا الى نفسه هذا اللاعب المستجذ .. فبماذا قدم مروان الكرة السعودية في ذلك

## أفضل رقم سباحة عالمي في سباحة ٥٠ م حرة سيدات

كلوفيس - ا.ف.ب -  
حققت امريكية دارا توريس لوفيس كليفورنيا افضل رقم سباحة عالمي لهذا العام في السباحة الحرة لمسافة ٥٠ مترا حرة مسجلة في ٢٥.٦٧ ثانية . ويحوي هذا الرقم الذي سجل في نهائي بطولة الولايات المتحدة الرقم السابق الذي سجلته يوم ١٠ يوليو الهولندية ان مارس فرستراين في امسوق هولندا .

## قبل نهائي كأس فلسطين :

## الجزائر وقطر وسوريا وتونس

## يحصلون على المراكز الاربعة الاخيرة



فريق قطر للخيول

المحمية - ق.ن.ا -  
تكونت مساء امس الاول مباراتان في كرة القدم ضمن مباريات كأس فلسطين للشباب لتحديد المراكز الخمسة والسادس والسابع والثامن . وكانت المباراة الاولى بين منتخب سوريا وتونس انتهت بفوز الفريق السوري بهدف مقابل لشيء وبذلك احتل الفريق السوري المركز السابع واحتل الفريق التونسي المركز الثامن . وكانت المباراة الثانية بين منتخب قطر للشباب والجزائر حيث انتهت المباراة بفوز الفريق الجزائري في هذه المباراة بهدف مقابل هدف واحد لصالح الفريق القطري .

وبهذه النتيجة يحصل الفريق الجزائري على المركز الخامس بينما يحتل الفريق القطري المركز السادس . وقد احزن الفريق القطري حيث احتل المركز الاول في الدقيقة ٦ هدف المباراة واحد للفريق القطري .

من الشوط الاول من ضربة حرة مباشرة من اللاعب محمد مبارك . اما الفريق الجزائري فقد احزن منه في الدقيقة ٣٦ من الشوط الاول من ضربة حرة مباشرة فحقها اللاعب مودان ارتطمت بقلع اللاعب القطري عادل خميس ليحصل منها هدفا في الشوط الثاني .

## نادي الوحدة بمكة المكرمة في تونس

تونس - مكتب « اليوم »  
بعد تعاقد مع المدرب التونسي الشهير عبدالمجيد الشنتلي الذي قاد منتخب تونس الى ابي التلج في دورة كأس العالم بالارجنتين سيقيم نادي الوحدة بمكة المكرمة بمعسكره التدريبي الصيفي في تونس وبالقرب من مدينة سوسة وسوسة المقبة في تونس بجوهره الساحل تتميز من اجل وديته المدن السياحية في الجمهورية التونسية على الاطلاق ولا كهاما لله بطبيعة خلابة وشواطئها ساحرة ورمال ذهبية .. ويوجد بها مرسى القطارى هو عبارة عن مركب سياحي ضخم متراسي الاطراف انجزه رجل الاعمال السعودي المعروف فرعون .

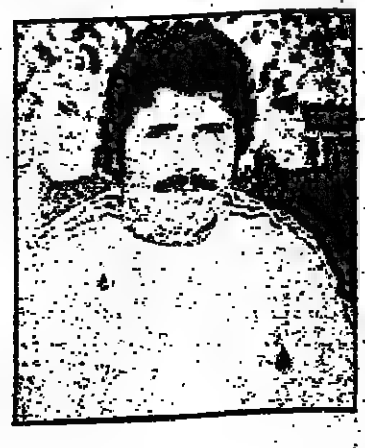
## ثلاث ميداليات لتونس في الألعاب الجامعية العالمية

جاءت مشاركة تونس في دورة الألعاب الجامعية العالمية التي اختتمتها مؤخرا مدينة لمتن لكتنية ايجيلية جدا بما ان الوفد التونسي استطاع في خضم الالاف المؤلفة من المتنافسين من مختلف انحاء المعمور ان يثبت طريقه الى منصة التتويج مالا يقل عن ثلاث مرات .. فقد كانت الحصيلة كانت الالاف برونزية ، في اليوم الافتتاحي ، بفضل الهاء فتي الكيكش في سباق البشة الالف متر ثم الثانية وهي برونزية ايضا بواسطة مصد الطويبي في سباق ٨٠٠ واخيرا الثالثة وهي فضية من نصيب فتي البليش في سباق خمسة الالف متر .

## في انتظار موعد ٢٩ ايلول بالرياض

حرصا على اعداد العدد في احسن الظروف وعلى الوجه الامثل للطلبة العربية الاولى للطلبة لكره الطائرة التي ستقام بالعاصمة السعودية الرياض بين ٢٩ سبتمبر (ايلول) و٦ اكتوبر القادمين شرع المنتخب الوطني التونسي من تحضيراته من الآن .. ولعل الاله من هذا انه استعدى لعرض المنتخبين الايطالي والبرازيلي لمشاركته في دورة مصفورة ستكون تنويجا لمسك شريبي قد شرع المنتخب التونسي في القيام به بعد .

المنافس الجديد :  
الوكالة التونسية الجزائرية للشباب سيتم خلال شهر سبتمبر الاول القادم وبمناصفة وزارة التربية التي ستعطيها الى تونس السيد عبدالنور بك وزير الشباب والرياضة الجزائري تلبية لندوة



عبدالمجيد الشنتلي



في البحرين :

إعتماد الجدول الجديد لمباريات المجموعة الثانية لتصفيات

أولمبياد لوس انجلوس



منتخب الإمارات لكرة القدم

بحث مشكلة اللعب في بيروت والظروف الأمنية التي ستواجه اللاعبين

المباراة في البحرين .. وجدول مباريات الدور الثاني على النحو التالي :  
الجمعة ١٩٨٣/١٠/١٤ : البحرين - الإمارات  
الجمعة ١٩٨٣/١٠/١٤ : البحرين - الإمارات  
الجمعة ١٩٨٣/١٠/١٤ : البحرين - الإمارات  
الجمعة ١٩٨٣/١٠/١٤ : البحرين - الإمارات  
الجمعة ١٩٨٣/١٠/١٤ : البحرين - الإمارات  
الجمعة ١٩٨٣/١٠/١٤ : البحرين - الإمارات

عكاظ يواصل تقدمه نحو دور الأربعة

الطائف - حازم عطية -  
ضمن مباريات دورة الصعود للدرجة الأولى تقابل عصر يوم أمس الأول فريق عكاظ والويعية على ملعب رعاية الشباب في أبها وامام حشد جماهيري كبير وقد ساند فريق الويعية تمكن عكاظ من خطف الفوز الثالث في هذه الدورة بعد عرض جيد ورائع قدمه الفريقان.  
هذا وقد اصطحب عكاظ معه الى أبها عدد من كبار المشجعين كما وافق الفريق منير كرة الطائرة السيد سعيد يحيى نصار وقد تمكن عكاظ من الفوز ١/٢ على الويعية .  
انتهى الشوط الأول ١١/١٥ عكاظ -

الجمعة ١٩٨٣/٩/٩ : البحرين - الإمارات  
الجمعة ١٩٨٣/٩/١٦ : البحرين - الإمارات  
الجمعة ١٩٨٣/٩/٢٣ : البحرين - الإمارات  
الجمعة ١٩٨٣/٩/٣٠ : البحرين - الإمارات  
الجمعة ١٩٨٣/٩/٣٠ : البحرين - الإمارات  
الجمعة ١٩٨٣/٩/٣٠ : البحرين - الإمارات

الرياضة يلعب مع الفرق

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

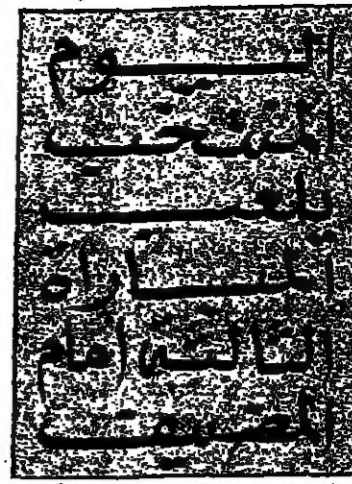
البرازيلية اللاعبة مع الأهلي

بعد أداء جيد :

# المنتخب السعودي يفوز ثانية على المنتخب الصومالي



عبد العزيز شرفي



عمان الورد الاعلامي - حافظ جمعة ..



ببليو يزور الملكة مع فريق سلفوس

جده - باسم شبلق : يزور الملكة اللاعب العالي ببليو لاعب منتخب البرازيل السابق مع فريق سانتوس وسجل ببليو ضيفا على الأهلي خلال زيارة سانتوس للمملكة التي ستم في السابع والعشرين من شهر ذي القعدة القادم . وسيلعب مباراة واحدة مع الأهلي في الثامن والعشرين من نفس الشهر .

المنتخب الصومالي في المباراة التي أقيمت بينهما صباح أمس ضمن البطولة العربية الخامسة في كرة السلة على صالة قصر الرياضة للشباب بمدينة الحسين بالعاصمة الأردنية بنتيجة ٨١/٩٩ بعد أن انتهى شوط المباراة الأول بـ ٣٨/٥١ لصالح المملكة أيضا ويعتبر هذا الفوز هو الثاني للمنتخب في هذه البطولة حيث فاز في مباراته الأولى على المنتخب اللبناني ومن المقرر أن يلتقي مساء اليوم الاثنين منتخب المملكة لكرة السلة بمنتخب الأردن ضمن البطولة وكذلك سيقام لقاء بين المنتخب اللبناني والمنتخب

كلوفيس - ا ف ب : حطم السباح الأمريكي مات جريبيل الرقم القياسي العالمي لمدة متر فراشة بـ ٥٣ ثانية و٤٤ جزء من الثانية في بطولة الولايات المتحدة للسباحة . والرقم القياسي السابق ٥٣ ثانية و٨١ جزء من الثانية حققها ايضا الأمريكي ويليام بولوس يوم ٣ أبريل ٨١ في أوستن بالولايات المتحدة .

منها الرياض والوحدة السعوديان :

## المحرق يدعو أندية خليجية لدورة المحروم علي بن محمد



جده/باسم شبلق :

بعد تسويق حسن السيد لاعب خط وسط نادي الوحدة بدأت اندية الغربية وهي الأهلي والاتحاد في التفاوض مع اللاعب حسن السيد للعب في صفوف فريقها في الموسم القادم .

وقد تردد حسن السيد على نادي الاتحاد والأهلي وهناك محاولات جادة لضمه في أحد الفريقين والتوقعات تشير الى ان حسن السيد سوف يسجل في النادي الأهلي بجدة وذلك ليوصله الإهلوي منذ زمن بعيد ويعتبر السيد مكسبا كبيرا للأهلي وأيضا مكسبا له في ان يتربى تحت يد احسن مدرب في العالم والإمام القادسي ستجيب على السؤال الذي يقول اين يستقر حسن السيد ؟

الخليجي وهي من المملكة العربية السعودية فريق الرياض والوحدة ومن الكويت فريق السيلية ومن البحرين فريق الوحدة بالإضافة الى الفريق النظم المحرق كما ان من اهداف هذا التجمع ربط الاشقاء في الخليج على مستوى الاندية الرياضية . واستعدادا لبطولة دول مجلس التعاون الخليجي للاندية أبطال الدوري لكرة القدم ..

ابراهيم يقرن في نادي الوحدة

شاهد اللاعب ابراهيم منزل ابراهيم لاعب نادي الوحدة السابق ولاعب نادي الهلال السوداني سابقا مصرجه الخميس الماضي يقرن مع نادي الوحدة بمكة المكرمة حيث قدم اللاعب ابراهيم للمملكة لتأدية مناسك العمرة وقد حل ضيفا على نادي الوحدة فريقه السابق هذا وقد أبدى ابراهيم اعجابا بالانشآت الرياضية الجيدة لنادي الوحدة وبالسؤال الذي ظهر به شبلق النادي في البحرين .

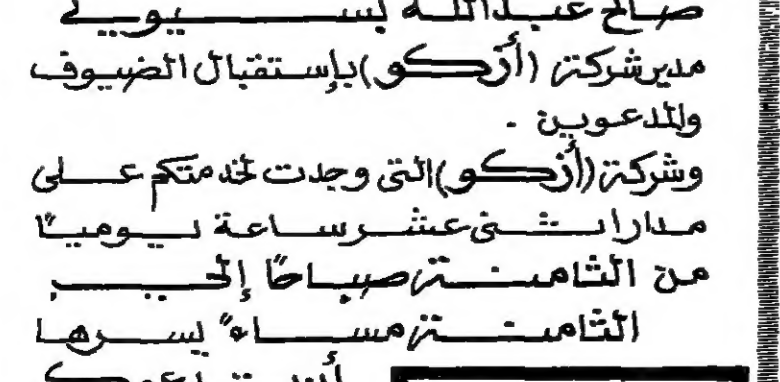
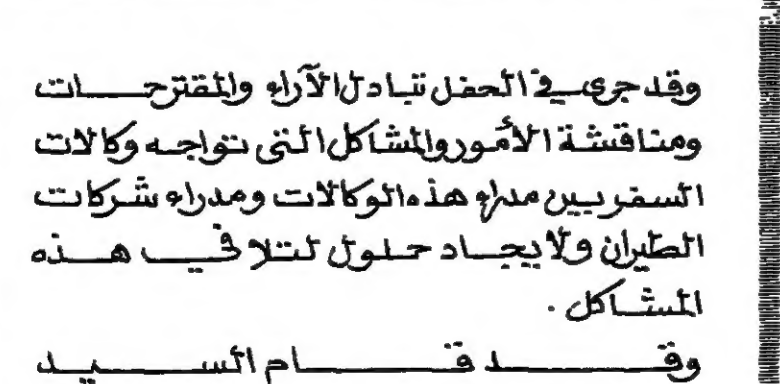
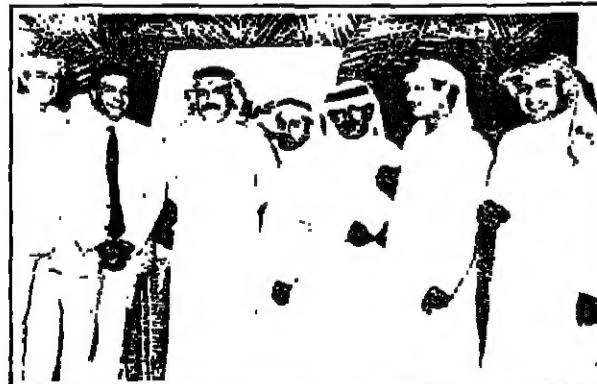
البحرين - مكتب اليوم - حسن البلوشي : قد مجلس إدارة نادي المحرق بالبحرين اطلاق اسم المحروم الشيخ علي بن محمد آل خليفة على ملعبه الجديد - بصره - وذلك تكليدا لتكري الفخورة والذي

للبيع  
أشاعت مزايا جيد  
كامل مع تواجد  
مهندس شركة  
للبيع بنصف السعر

عاملة سعودية  
شغالة مسامة  
عن طريق نقل الكافكا عاب آت كارت عتقا ساري  
الفكر لمدة سنة عاتة اذ كنت  
الزواج والارتباط بالثمنين رستم  
٨٢٧٠٦٥٢  
مع الساعة البراية عصر إلى الساعة الثامنة مساء

## أزكو السفر Azco Travel

اقامت شركة آبار وزين (أزكو) للسفر والسياحة حفل تدارف يوم الثلاثاء الموافق ٨٣/٧/٢٦ بندق الخليج مريديان . وضم الحفل مدراء وموظفي شركات الطيران وكالات السفر بالمنطقة الشرقية .. وحضر الحفل كل من الاستاذ عبد الرحمن المقيت نائب مساعد مدير عام الخطوط السعودية بالمنطقة الشرقية على صالح قدي ومحمد عبد الصافي مدير عام الخطوط السعودية بالمنطقة الشرقية



وقد جرى في الحفل تبادل الآراء والمقترحات ومناقشة الأمور والمشاكل التي تواجه وكالات السفريين مدراء هذه الوكالات ومدراء شركات الطيران ولايجاد حلول لتلافي هذه المشاكل .

وقد قام السيد صالح عبد الله بسبيوي مدير شركة (أزكو) بإستقبال الضيوف وللاعوين . وشركة (أزكو) التي وجدت في متكم على مدار اثني عشر ساعة ليوميا من الثامنة صباحا إلى الحادية عشرة مساء يسرها أن تدعوكم لزيارة عالم (أزكو) .. سرعت في الحجوزات .. سهوت الحصون على النذائر .. ونوفر لكم جزأية أي فندق في العالم .. جميع طلباتكم ومستلزمات سفركم في متناولكم أزكو

سافر وامنارة واحدة وعروضنا نحن لكم عنا لير يصل تلفون ٨٩٤٦٠٨٠ اربعة خطوط

شركة المايكروكمبيوتر

MCC

كمبيوتر لاند

في المنطقة الشرقية - الخبر - مركز الخليج التجاري

كمبيوتر لاند جدة - تلفون ٦٨٣٥٦٧ - الرياض - تلفون ٤٧٩٢٥٦٢ / ٤٧٩٢٥٦٨

ترحب باستفسارات الموزعين - تلفون ٦٦٥٠١٢٣ / ٦٦٧٢٠٣٢ جدة







الأستاذ : د. محمد موف	الزملاء :	مدير : د. محمد موف	مدير : د. محمد موف
أول شارع الزملاء : ٥٨١٦٦	الزملاء : ١٨٠٢٦٨ / ٢٨٠٢٦٨	الزملاء : ١٨٠٢٦٨ / ٢٨٠٢٦٨	الزملاء : ١٨٠٢٦٨ / ٢٨٠٢٦٨



الموسم الثقافي لرابطة العالم الاسلامي

مكة المكرمة - واس -  
يبدأ الموسم الثقافي لرابطة العالم الإسلامي لهذا العام في النصف الثاني من شهر ذي القعدة القادم ويستمر حتى نهاية شهر ذي الحجة المقبل وصرح مدير العام لرابطة العالم الإسلامي بالنائب محمد ناصر العبودي بأن الموسم يشتمل على العديد من المحاضرات التي يلقيها عدد من العلماء والفقهائ والإساتذة من العلم الإسلامي لمعالجة العديد من القضايا التي تهم المسلمين في كل مكان .  
كما يتضمن الموسم العديد من اللقاءات ومجلس العلم في نطاق الأمّة في مكة في منى وعرفت .  
وتقوم الرابطة بترجمة هذه

المحاضرات والندوات واللقاءات الى عدة لغات ليستفيد منها المسلمون في مختلف الجسيات كما تقوم بطبع ونشر وجميع هذه المحاضرات والندوات في دورياتها في كتيبات خاصة لتوزيعها على الحجاج والهيئات الإسلامية بالإضافة الى ما تقوم به من توزيع العديد من المصاحف وترجمات معاني القرآن الكريم الى اللغات العالمية والكتب الثقافية للاستفادة منها .  
ومن ناحية أخرى تبدأ بعد غد الثلاثاء التتوة العالمية الإسلامية الثالثة عشرة حول مستقبل الإسلام في جنوب شرق آسيا وتستمر الندوة اربعة ايام .

ازدياد تهريب المخدرات  
في بلاد الانكليز

نُتِن - واس -  
بدأت الحكومة البريطانية حملة واسعة النطاق لمكافحة المخدرات  
خصصت لها ملايين الجنيهات وأحدث المعدات من قوارب مسلحة سريعة  
وطائرات استطلاع من طراز نورود المزودة بجهزة تصمت متقدمة وكشف  
دقيق من ارتفاعات عالية وقوات مدربة تدريباً عالياً

وتأتي هذه الحملة في أعقاب تكرار حوادث ضبط عمليات تهريب كبيرة للنفط خلال النصف الأول من العام الحالي حيث ضبطت سلطات الجمارك كمية من الكوكايين تبلغ خمسة أضعاف ما تم ضبطه خلال العام الماضي كله .

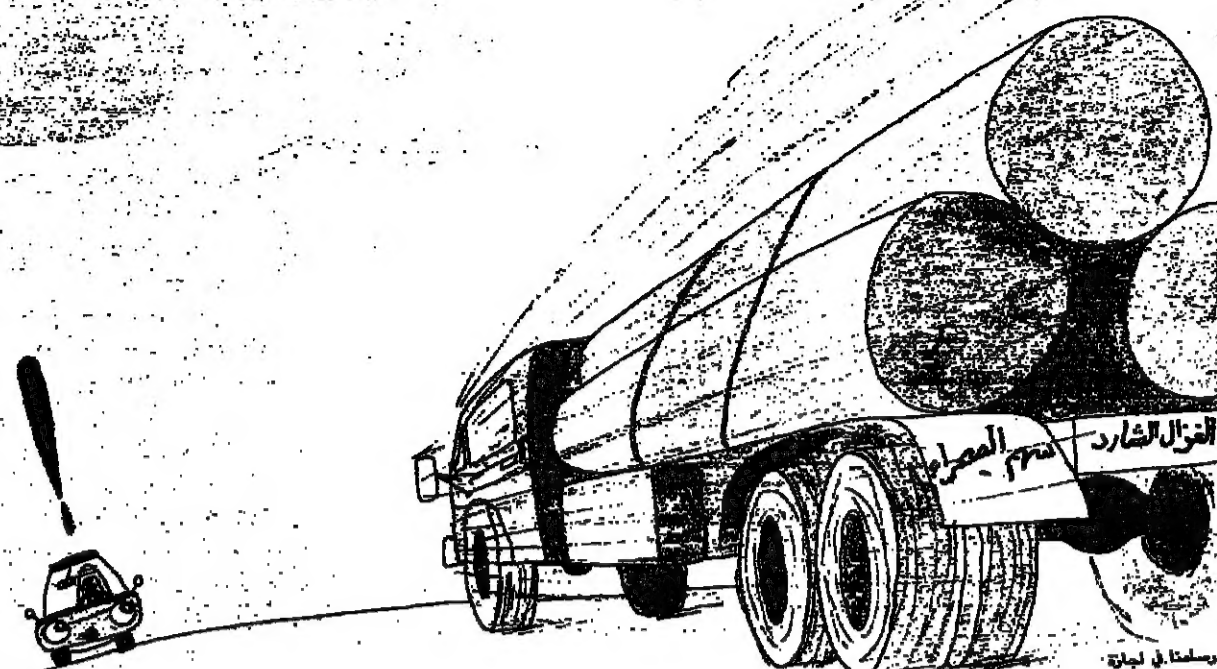
وقد قدرت قيمة الكوكايين المضبوط وزنته ستين كيلوغراما وخمسة ملايين جنيه استرليني أو الهوييون و هو أسوأ أنواع المخدرات استخداما في بريطانيا فقد ارتد عدد مئمتين بنسبة ٧٦ في المائة .

وتقوم طائفة النمرود التي تطير على ارتفاعات شاهقة تبلغ الالف اقدام بمراقبة الممرات البحرية الضيقة التي ترسو فيها السفن على الشواطئ ويكشف مخايب المخابرات على السواحل حيث تتواجد قوارب وزوارق مسلحة مزودة بالادار تستطيع ان تنطلق نحو الهدف بمجرد صدور الاوامر اليها

## رابطۃ العالم الاسلامي وجامبيا

**مكة المكرمة - واس -**  
اجتمع الامين العام لرابطة العالم الاسلامي بالنيابة محمد ناصر العبودي ظهر امين سفير جامبيا بالملكة الدكتور عمره جاه .  
وجرى خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون المشترك بين الرابطة وجامبيا في مجال الدعوة الاسلامية .  
وصرح المسئول الجامبي عقب الاجتماع ان الرابطة قد استطاعت ان تصل بعقيديها وخصائنها الى كل المسلمين في ابناء العالم .  
واكد ان الدعم الذي تقدمه الحكومة الملكة لهذه المؤسسة الاسلامية منحتها من القيام بدورها الرائد في حقل الدعوة الاسلامية .  
كما اكد استعداد بلاده التام للتعاون مع الرابطة الى ابعد الحدود لانها منظمة اسلامية عالمية .

ادخال المعلومات الخاصة بالمتعاقدين في الحاسب الالى



مَكْرِ مَضْرِبٍ مَقْبَلٍ مَدْبَرٍ مَعَا كِبَاهُودِ صَخْرٍ مَطْرُ السَّيْلِ مِنْ عِلِّ

**عبدالمجيد الزهير**

عقد المؤتمر الطبي  
العربي في الكويت

ابو ظبي - ق ن ١ -  
تقرر عقد المؤتمر الطبي  
تجريبي الحادي والعشرين  
تحدد الأطباء العرب في ٣٠ يناير  
تأمام بالكويت على أن تسبق  
تسلسلات المجلس الأعلى  
لإقامة العلامة للاتحاد يومي ٢٨  
٢٩ يناير في الكويت أيضاً ..  
صرح بذلك أس الدكتور  
عبد الهادي مدير منطقة دبي  
بمدينة ورئيس اللجنة  
اجتماعية بجميع الاسرارات

### النصوص المسرحية مرة اخرى

قررت لجنة الفنون المسرحية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف إعادة مسابقة النصوص المسرحية للمرة الثانية .  
ونذكر مقرروا لاجتماع الاعلام بالجمعية محمد عثمان ان هذه المسابقة تأتي لدعم لاجتماع الانتاج المسرحي المحلي بالجمعية لايجاد للنص المسرحي الجيد كمساهمة من الجمعية في دفع الحركة المسرحية في بلادنا .  
واضاف ان المطلوب ان يتضمن النص المقدم من المشاركين ان يعالج مدى المشاكل الاجتماعية المحلية او الحوادث التاريخية كما يجب ان يكون النص مكتوباً باللغة العربية الفصحى او اللهجة المحلية وان تكون عناصر الموضوع جديدة ولم تطرح من قبل .  
واوضح محمد عثمان ان الجمعية سوف تقدم جوائز مالية للنصوص الفائزة للمشاركين .

## نصف العالم العربي اميون

وصف مسئول مدانوس لحو الامية وتعليم الكبار الامية في الوطن العربي بأنها من اكبر المشاكل الاجتماعية والصحية . وقال ساشي هاشم ابراهيم الازبيعي المدير في هذا الجهاز وهو منظمة عربية متخصصة اعداد الاميين الذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ و٤٥ عاما يبلغ حوالي ٣٢ مليون نسمة . وقال ساشي الصافي ان هذا الرقم الكبير في عدد الاميين يؤكد ان مشكلة الامية هي مشكلة صعبة في ظل التكاثر العربي . وقال في تصريح نشرته «الاستور» الاربينية أمس انه اذا بقي الامر على ما هو عليه فإن حجم الامية سيكبر وإن الجهاز العربي لحو الامية قد أعد استراتيجية لتحرير الإنسان العربي من الامية .

كتب عبدالعزیز الخمیس  
استكمل النیوان العام للخمعة  
المنیة غیر المطومات الخاصة  
بالمعاقنین علی السوءیین بالدولة  
من حیث اقل هذه المطومات  
بالحاسب الای ویهدف النیوان من  
وراء ذلك الی سهولة الحیروج  
للمطومات عند الحاجة الی كل ذلك  
ضمن نصوص یشیر اشمس کل  
تحویل التاریخ المیلادی لیلا کل  
وموضع وكذلك تحویل تواریخ  
الغریبات الی التاریخ الهجری  
المعول به فی المملكة وذلك عند  
ادراج المطومات فی بیانات من قبل  
الحاسب الای .

ويوجه تعميمها الى الجهات الحكومية مرفقا بعدد من النماذج التي يطلب فيها تطبيق المطومات الواردة مع البيانات الموجودة فيها وذلك للتأكد من صحة ما ورد فيها وتوافقها مع تلك النماذج كما طلب تزويده باسماء المتعاقدين اللذين على رأس العمل ولا ترد اسمائهم في البيانات وذلك لانراجها ضمن النماذج المخصص لهذا الغرض المرفق مع التعميم .

أكثر من ٣٥  
مليون ريال صرفها  
صندوق التنمية  
الصناعية

الرياض - واس -  
وافق مجلس إدارة صندوق  
التنمية الصناعية على اقراض  
خمس مشاريع صناعية بمبلغ ٢٥  
مليون و٨٤٤ الف ريال .. وتشمل  
هدم المشاريع مشروع انشاء مصنع  
لانشاء تشكيلة متنوعة من القوابل  
الفلانية بمدينة الدمام ومشروع  
انشاء مصنع خزانات الخروقات  
بالرياض واقامة مشروع لانتاج  
الابواب الطازجة بالخرج وتوسعة  
مشروع انتاج علب المربطات  
بالماء.

وقد بحث مجلس ادارة الصندوق  
خلال الاجتماع للذي عقده امس  
الاول عدد من الموضوعات المتعلقة  
بأعمال الصندوق .

عدد سكان مصر  
يصل الى ٤٦  
مليون نسمة

**القاهرة - ق ن ١ -**  
وصل عدد سكان مصر حتى يوم  
١ أغسطس الماضي الى ٤٦ مليون  
نسمة بزيادة قدرها مليون نسمة في  
نحو عشرة شهور.  
اعلن ذلك الدكتور مختار فؤاده  
رئيس الجهاز المركزي للتعبئة  
وإحصاء والإحصاء المصري. وكان  
عدد السكان قد بلغ ١٣ أكتوبر عام  
١٩٨٢ قد بلغ ٤٥ مليون نسمة  
وبذلك يتضح ان عدد سكان مصر قد  
تجاوز ٤٥ مليون نسمة في نحو عشرة شهور  
ويوافق ١٢٥٤ ألفا سنويا اي بواقع  
١٠٥٠ ألف نسمة شهريا أو ٣٤٦  
نسمة يوميا ويوافق فرد كل ٢٥١  
نسمة.

## الحل للمشاكل الصعبة

في اواسط مدينة لندن قد يكون امر ليلاف السيارة مشكلة صعبة . وقد يكون ما يشاهد في الصورة تطورا جديدا غير متوقع للايلاف المزوج الا انه في الواقع دعوية تظهر سيارتين اثنتين مسترقتين في الواقع على لوحة اعلانات ضخمة لعرض القوى المستثنائية



المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

تعلن عن : تخفيض أسعار الأعلاف

رغبة من "الصوامع" في أن يستفيد المواطنون من الانخفاض الذي طرأ على أسعار المواد الخام لإنتاج الأعلاف فإنه يسرّها أن تعلن عن الأسعار الجديدة المخفضة، لا نتاجها من مختلف أصناف الأعلاف حسب الجدول الآتي :

سعرالطن/ قبل احتساب الإعانة		تسليم الرياض/ القصيم		تسليم الدمام/ جدة	
	ريال	ريال	ريال		
	١١٥٠	١١٥٠	٩١٠		
	٧٨٠	٧٨٠	٩٧٠		
	١٦٠	١٦٠	١١٢٠		
	١١٢٠	١١٢٠	١٦٤٠		
	١٢٦٠	١٢٦٠	١٢٦٠		
	١٢١٠	١٢١٠	١٨٥٠		
	٨٠٠	٨٧٠	١٠١٦		
	١٠٠	١٠٨٠	٧٩٦		
	٧٠٠	٧٧٠	١٢٠٤		
	١٠١٦	١٠١٦	١٣٤٨		
	٧٩٦	٧٩٦			
	١٢٠٤	١٢٠٤			
	١٣٤٨	١٣٤٨			

## مکاتب المپیعات:

مكتب بيبيات الرياض / طريق الخرج ت ٤٩٥٠٠٩٧ / ٤٩٥١٧٩  
 مكتب بيبيات القصيم / طريق حائل ت ٢٢٢٥٥٦  
 مكتب بيبيات الدمام / الطبشيشى ت ١٢٢٠٦٤٤ / ١٢٢٤٠٩٦  
 مكتب بيبيات جدة / حي الجامعة شرق مستشفى الداغستاني ت ٦٨٩٧٠٨٧  
 مع محلات صوامع الغلال